



© Samir Laghouati-Rashwan

PERFORMANCE

Laurence AËGERTER | Nestor BENEDINI | Yassine BOUSSAADOUN |
Suzanne HETZEL | Mana KIKUTA | Samir LAGHOUATI-RASHWAN |
Lila NEUTRE | Céleste ROGOSIN | Assaf SHOSHAN | Robin TUTENGES

Partenaires de l'exposition

Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Centre national
des arts plastiques


Centre Claude Cahun

Mrac
Musée régional d'art contemporain
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Commissariat de l'exposition : Erick Gudimard et Pascal Beausse

Exposition en partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap). Exposition labellisée Olympiade culturelle par le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024 ayant pour objectif de faire dialoguer art et sport.










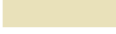
PERFORMANCE

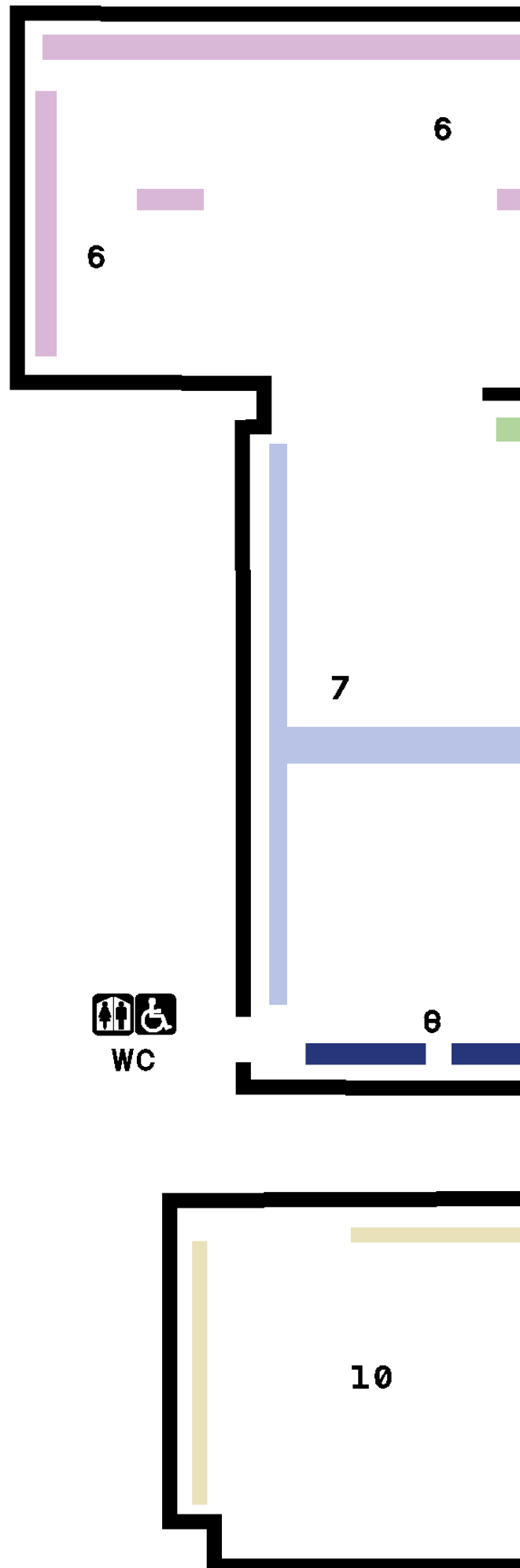
Dans la continuité des grandes commandes de l'État dans le domaine de la photographie, la commande *PERFORMANCE* a pour but de reconnaître et d'encourager la vitalité de la création contemporaine dans le champ de la photographie sur la scène artistique française.

À l'occasion de l'**Olympiade culturelle**, le ministère de la Culture a confié en 2022 au Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec le Musée régional d'art contemporain d'Occitanie et le Centre Photographique Marseille, un programme de commandes intitulé *PERFORMANCE*. Des praticiens appartenant à tout l'éventail des usages de l'image – du reportage et des formes documentaires jusqu'aux arts plastiques –, ont été invités à explorer ce vaste champ d'expérience et à créer des œuvres inédites qui viennent rejoindre la collection du Cnap. Les œuvres produites sont présentées dès 2024 par ses partenaires, d'abord au Mrac Occitanie du 06 avril au 22 septembre, puis au Centre Photographique Marseille (CPM) du 12 octobre au 18 janvier 2025 et au Centre Claude Cahun, à Nantes du 5 février au 30 mars 2025. Parallèlement, une publication en co-édition Poursuite / Cnap rend compte de la commande. Les relations dynamiques entre image et sport sont liées au développement de la notion de performance, en tous lieux de la société. Comment les impératifs de compétition et d'excellence, les valeurs d'universalisme portées par l'événement mondial des Jeux olympiques et paralympiques peuvent-ils être figurés aujourd'hui ?

Représenter le sport autrement, au-delà des schèmes habituellement liés à sa retransmission médiatique, est un enjeu toujours renouvelé. Pour la photographie, qui ne connaît pas de règles, c'est aussi un lieu d'entrecroisement d'esthétiques, de la communication visuelle à l'art, du reportage au tableau, de la mode aux nouvelles cultures urbaines. Ce programme de commandes a ainsi initié la production d'images nouvelles interrogeant la diffusion dans le tissu social d'une exigence de performance à travers l'esthétique du sport. À travers les ressources d'imagination et d'invention plastique des artistes de l'exposition *PERFORMANCE*, nous pouvons aborder autrement le sport comme jeu et lieu de relation, de négociation, de dialogue entre les êtres.

Pascal Beausse
conservateur, responsable
de la collection photographie du Cnap

- 1  Yassine Boussaadoun
- 2  Robin Tutenges
- 3  Céleste Rogosin
- 4  Samir Laghouati-Rashwan
- 5  Mana Kikuta
- 6  Lila Neutre
- 7  Suzanne Hetzel
- 8  Nestor Benedini
- 9  Assaf Shoshan
- 10  Laurence Aägerter





YASSINE BOUSSAADOUN

La Cinemate(c)

2024

Sens de lecture des oeuvres :
De droite à gauche

1

Marathon de coucou

Vidéo-performance, 16:9
9 min 04 s

Tour des poètes

Vidéo-performance, 16:9
9 min 19 s

2

Patrick Sirot est Jean-Paul Lailoupatract

Tour des poètes

Maillot et casquette
54,7 × 48 cm avec cadre

Map and Poetry

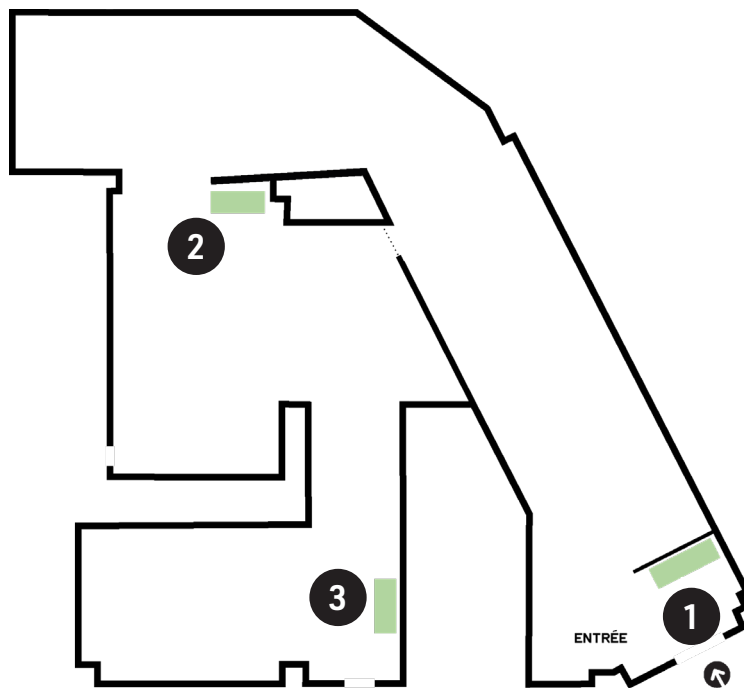
Tour des poètes

Impression recto verso sur papier
42 × 59,4 cm

3

Relais d'objets insolites

Vidéo-performance, 16:9
7 min 03 s



ROBIN TUTENGES

On Asphalt We Grow 2023

Sens de lecture des oeuvres :
De gauche à droite et de haut en bas

Place de l'Opéra, Kyiv, Ukraine, juillet 2023

Spot, Kyiv, Ukraine, août 2023

Antichar, Kyiv, Ukraine, août 2023

Épreuves jet d'encre Piezography Pro aux pigments
de charbon sur papier Hahnemühle Bright White
310g, caisses américaines
36,9 × 100 cm chacune

Artem, Kyiv, Ukraine, septembre 2023

Thrasher, Kharkiv, Ukraine, août 2023

Épreuves jet d'encre Piezography Pro aux pigments
de charbon sur papier Hahnemühle Bright White
310g, caisses américaines
100 × 77,3 cm chacune

Horizon, Kyiv, Ukraine, septembre 2023

Invasion, Kharkiv, Ukraine, août 2023

«**Hood**», Kharkiv, Ukraine, août 2023

Épreuves jet d'encre Piezography Pro aux pigments
de charbon sur papier Hahnemühle Bright White
310g, caisses américaines
36,9 × 100 cm chacune

Chute, Kyiv, Ukraine, juillet 2023

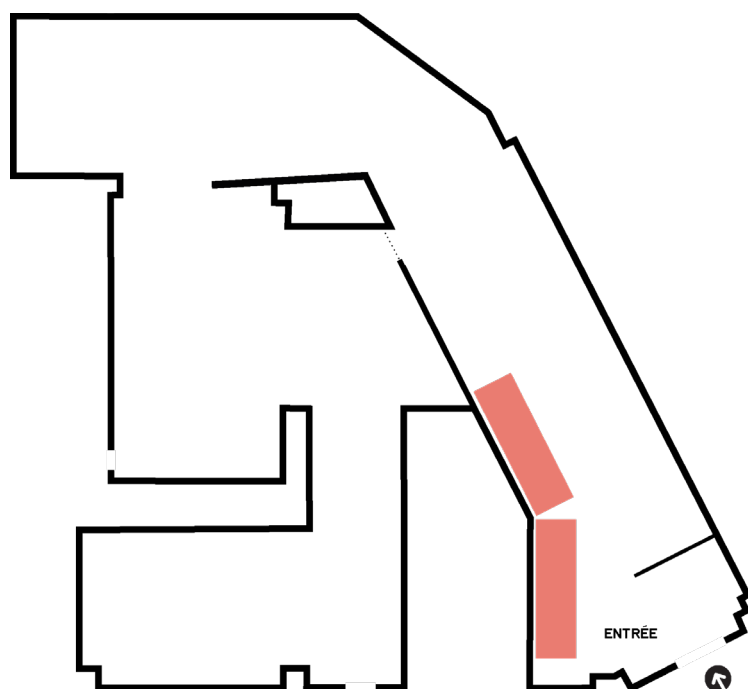
Épreuve jet d'encre Piezography Pro aux pigments
de charbon sur papier Hahnemühle Bright White
310g, caisse américaine
100 × 77,3 cm

XHATOB, Kharkiv, Ukraine, août 2023

Homies, Kyiv, Ukraine, septembre 2023

Train de retour, Kyiv, Ukraine, septembre 2023

Épreuves jet d'encre Piezography Pro aux pigments
de charbon sur papier Hahnemühle Bright White
310g, caisses américaines
36,9 × 100 cm chacune



CÉLESTE ROGOSIN

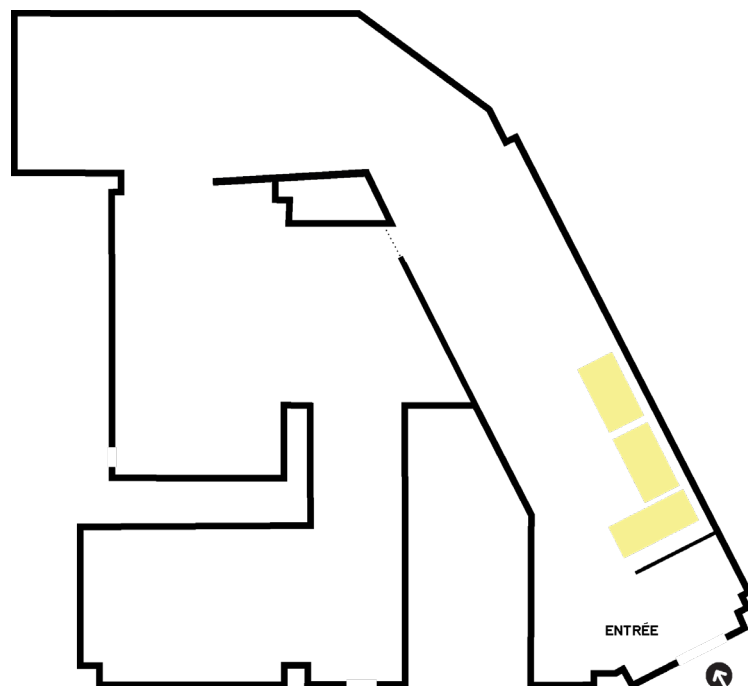
Écho des rivages 2024

Sens de lecture des oeuvres :
De droite à gauche

Écho des rivages

De la série « Des corps liminaux »

Trois épreuves UV sur Dibond Alu brossé, caisses
américaine fine grise, châssis rentrants en bois
185 × 148 cm chacune



SAMIR LAGHOUATI-RASHWAN

Tu cross ? 2023

Sens de lecture des oeuvres :
De droite à gauche et de haut en bas

On va y arriver

La Bavette

J'ai fait un rêve

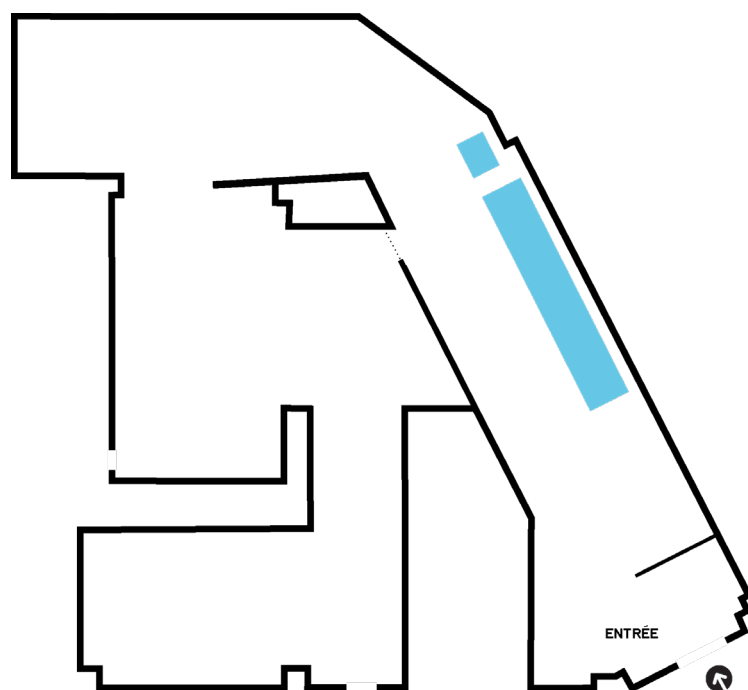
Lae Symphoniste

Rideuse à la moto de verre

Toujours kawainé

L'envolée

Sept impressions Day and Night sous Plexiglas
80 × 60 cm chacune



MANA KIKUTA

Quatre objets de la vie quotidienne et quatre bouteilles 2023

Sens de lecture des oeuvres :
De gauche à droite et de haut en bas

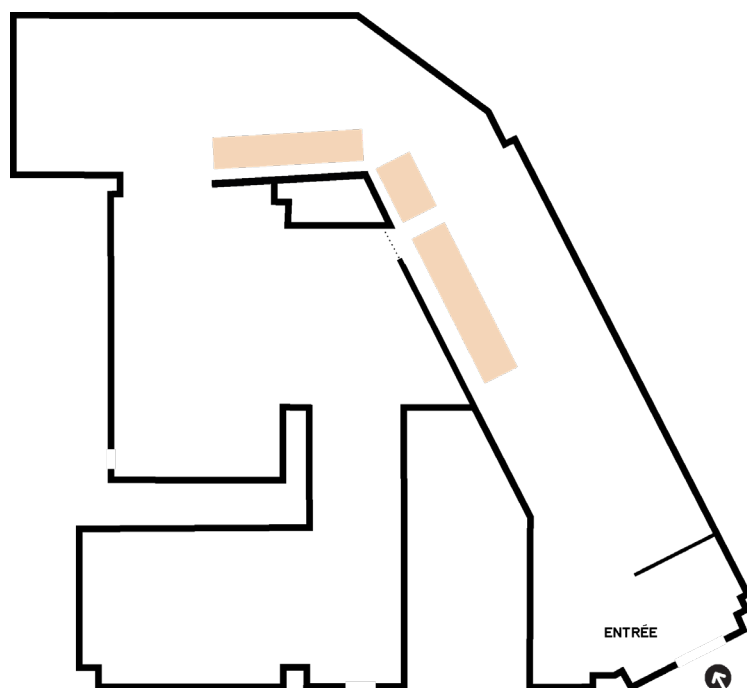
Épreuve chromogène Lambda sur papier Fujicolor
Crystal Archive 250g, montée sur panneaux de bois
70 × 53 × 3,3 cm

Quatre polyptyques de quatre épreuves
chromogènes Lambda sur papier Fujicolor Crystal
Archive 250g, montées sur panneaux de bois
32.5 × 32.5 cm × 3,3 cm chacun

Dptyque de deux épreuves chromogènes Lambda
sur papier Fujicolor Crystal Archive 250g, montées
sur panneaux de bois
42 × 53 × 3,3 cm chacune

Polyptyque de quatre épreuves chromogènes
Lambda sur papier Fujicolor Crystal Archive 250g,
montées sur panneaux de bois
32.5 × 32.5 cm × 3,3 cm chacun

Épreuve chromogène Lambda sur papier Fujicolor
Crystal Archive 250g, montée sur panneaux de bois
70 × 53 × 3,3 cm



LILA NEUTRE

Twerk Nation 2023-2024

Sens de lecture des oeuvres :
De droite à gauche

Vixen

BBL

De la série « Twerk Nation – Glossaire illustré », 2023

Compositions texte-image

Deux sérigraphies sur carton MSK et épreuve jet d'encre sur papier Hahnemülhe Photo Matt Fibre 200g, cadre en aluminium brossé couleur or mat 70 × 100 cm chacune

Marie-Khane (Cirque d'ocre du Luberon)

De la série « Twerk Nation – La Famille Maraboutage », 2023 - Portraits de danseurs et danseuses du collectif Maraboutage.

Épreuve jet d'encre sur papier Hahnemülhe Photo Rag Baryta 315 g, contrecollée sur Dibond 133 × 100 cm

That Butt, 5 min 58 s

De la série « Twerk Nation – Féminishift », 2024

Paroles de chanson détournées

Sublimation thermique sur satin mat rehaussée à l'aquarelle, tringle en acier thermolaquée 240 x 160 cm (tissu seul)

Maëlle (Dunes de sel de Camargue)

De la série « Twerk Nation – La Famille Maraboutage », 2023 - Portraits de danseurs et danseuses du collectif Maraboutage.

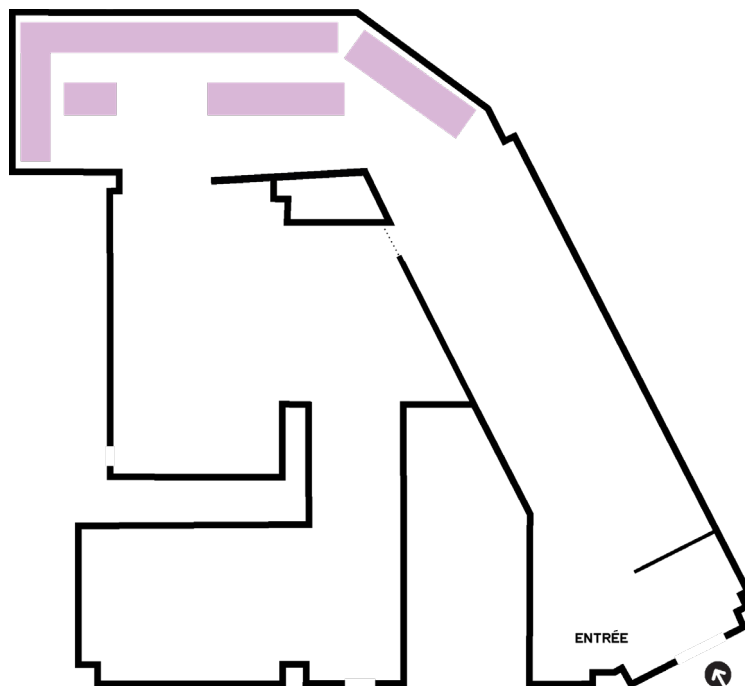
Épreuve jet d'encre sur papier Hahnemülhe Photo Rag Baryta 315 g, contrecollée sur Dibond 133 × 100 cm

Bad Gyal

De la série « Twerk Nation – Glossaire illustré », 2023

Composition texte-image

Sérigraphie sur carton MSK et épreuve jet d'encre sur papier Hahnemülhe Photo Matt Fibre 200 g, cadre en aluminium brossé couleur or mat 70 × 100 cm



Dino (Carrière de pierre de Sarragan)

De la série « Twerk Nation – La Famille Maraboutage », 2023 - Portraits de danseurs et danseuses du collectif Maraboutage.

Épreuve jet d'encre sur papier Hahnemülhe Photo Rag Baryta 315 g, contrecollée sur Dibond 133 × 100 cm

Misogynoir

De la série « Twerk Nation – Glossaire illustré », 2023

Composition texte-image

Sérigraphie sur carton MSK et épreuve jet d'encre sur papier Hahnemülhe Photo Matt Fibre 200 g, cadre en aluminium brossé couleur or mat 70 × 100 cm

Composition n°1 (Waka Waka Dance Academy)

Composition n°4 (International Twerk Championship)

Composition n°5 (Waka Waka Dance Academy)

Composition n°2 (International Twerk Championship)

De la série « Twerk Nation », 2023

Objets photographiques

Quatre épreuves jet d'encre bifaces sur film transparent polyester, contrecollées sur plexiglass fluorescent, châssis affleurant en acier ciré 40 × 30 × 3 cm chacune

SUZANNE HETZEL

Roche ailée 2023

Sens de lecture des oeuvres :
De droite à gauche

Roche ailée

Deux épreuves jet d'encre pigmentaire sur dos
bleu, 190 × 250 cm chacune

Installation photographique
Structure en acier, plateaux en Plexiglas opalin,
réalisée en collaboration avec Jean Schneider, Le
Bousquet-d'Orb, 500 × 260 × 50 cm

Deux épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier
Canson Intinity Rag Canson 310g, contrecollées sur
Dibond, 126 × 25 cm, 100 × 21 cm

Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier Canson
Intinity Rag Canson 310g, contrecollée sur Dibond
80 × 50 cm

Roche ailée / 1

Quatre épreuves jet d'encre pigmentaire sur
papier Hahnemühle Natural Line Agave 290 g,
contrecollées sur Dibond, 80 × 60 cm chacune

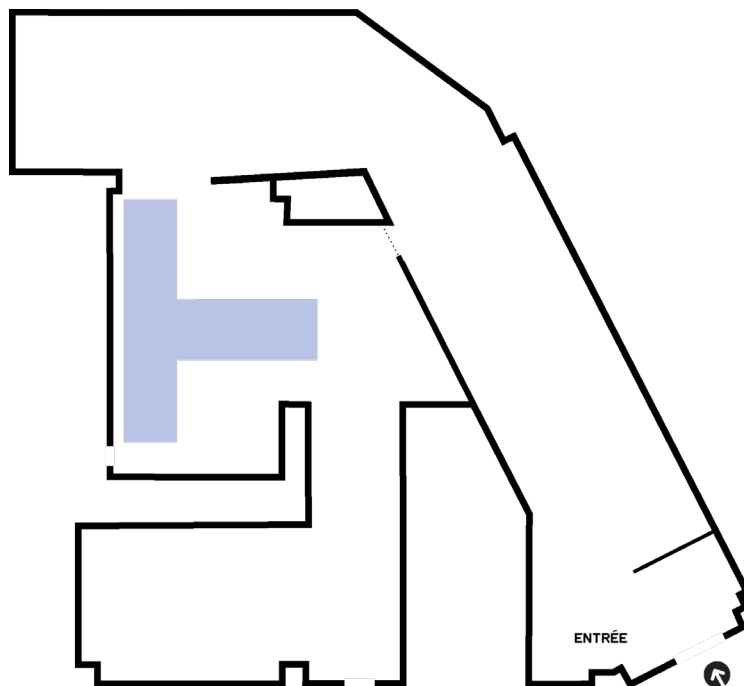
Deux épreuves jet d'encre pigmentaire sur
papier Hahnemühle Natural Line Agave 290 g,
contrecollées sur Dibond, 50 × 50 cm chacune

Trois épreuves jet d'encre pigmentaire sur
papier Hahnemühle Natural Line Agave 290 g,
contrecollées sur Dibond
30 × 30 cm, 75 × 56 cm, 42 × 54 cm

Trois épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier
Canson Infinity Rag Canson 310 g, contrecollées
sur Dibond, 25 × 23 cm, 50 × 35 cm, 33 × 25 cm

Roche ailée / 2

Onze épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier
Canson Platine Fibre Rag 310g, contrecollées sur
Dibond, 42 × 35 cm, 29 × 40 cm, 50 × 36 cm, 40 × 30
cm, 55 × 40 cm, 69 × 50 cm, 30 × 43 cm, 23 × 30 cm,
25 × 19 cm, 43 × 32 cm, 36 × 30 cm



Deux épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier
Canson Infinity Rag Canson 310 g, contrecollées
sur Dibond, 126 × 25 cm, 100 × 21 cm

Deux épreuves jet d'encre pigmentaire sur
papier Hahnemühle Natural Line Agave 290 g,
contrecollées sur Dibond
75 × 56 cm, 42 × 54 cm

La Mouette râleuse
Les Murmures de la mer
L'Empire des mouflons
J'irai revoir Syracuse
L'Inconnue
Sabot Desmaison
Pierre agile

Sept céramiques en forme de géode terres,
engobes, émaux divers et verre, réalisées en
collaboration avec Élodie Cartier Million et Lina
Dornhofer de l'atelier Degrés Céramique, Marseille
Dimensions diverses

Roche ailée / La Vitrine

Deux sculptures, pierres, céramiques en forme de
géodes et d'empreintes de prise
Dimensions diverses

NESTOR BENEDINI

Breakin' Codes

2024

Sens de lecture des oeuvres :
De gauche à droite et de haut en bas

B-Girl Campanita/Motion

B-Girl Badli/Motion

B-Boy Double So/Motion

B-Boy Link/Motion

B-Boy Kanti/Motion

B-Boy Feeds/Motion

Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier
Awagami Unryu 55g, cadre en bois
40 × 30 cm

B-Girl Badli/Freeze

B-Boy Feeds/Freeze

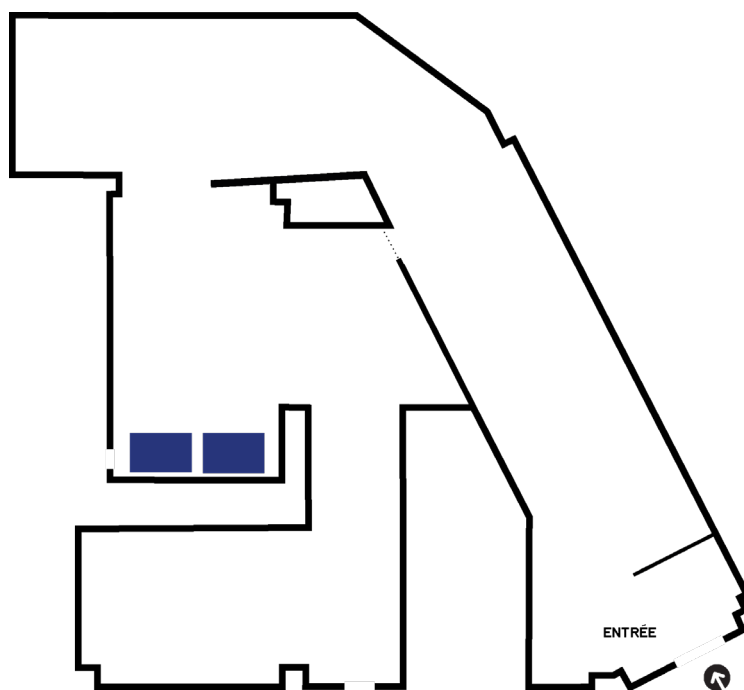
B-Boy Kanti/Freeze

B-Girl Campanita/Freeze

B-Boy Double So/Freeze

B-Boy Link/Freeze

Épreuve jet d'encre pigmentaire sur papier
Awagami Unryu 55g, cadre en bois
40 × 30 cm



ASSAF SHOSHAN

Jeu et Théorie

2023

Sens de lecture des oeuvres :
De gauche à droite et de haut en bas

Jeu et théorie

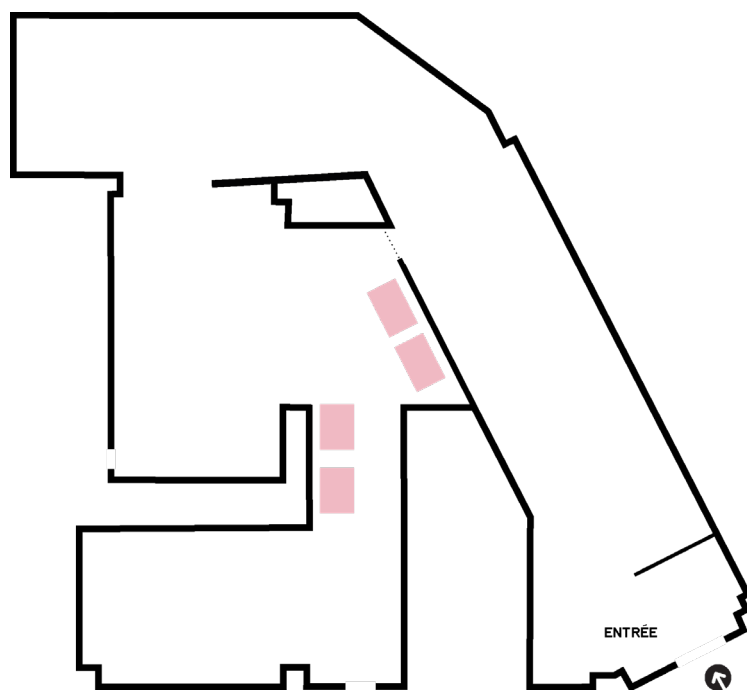
Double vidéo-projection de vingt-deux diptyques photographiques
Dimensions variables

3 × 3

Polyptyque de neuf photographies
Épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier Fuji
Crystal Archive Suprême HD 210g, contrecollées
sur PVC, cadres en aluminium
20 × 30 cm chacune

(Du) Duende

Polyptyque de neuf photographies
Épreuves jet d'encre pigmentaire sur papier Fuji
Crystal Archive Suprême HD 210g, contrecollées
sur PVC, cadres en aluminium
20 × 30 cm chacune



LAURENCE AËGERTER

La Montagne allégorique

2023

Sens de lecture des oeuvres :
De gauche à droite

Les Voies - Malon, Awouad, Mixian, Seradj, Celine, Nasra, Yasmine, Solea, Annabell, Djibril et Marcos

Épreuve jet d'encre Ultrachrome sur papier Canson Infinity Rag 310 g, brodée à la main et contrecollée sur aluminium, cadre en bois blanc
32,8 × 48,2 cm

Descente de Géants

Vidéo
4 min en boucle

Pourquoi ?

De l'ensemble « Montagnes souterraines »
Épreuve jet d'encre Ultrachrome sur papier Canson Infinity Rag 310 g, sérigraphiée avec encres en relief, contrecollée sur aluminium
84 × 59 cm

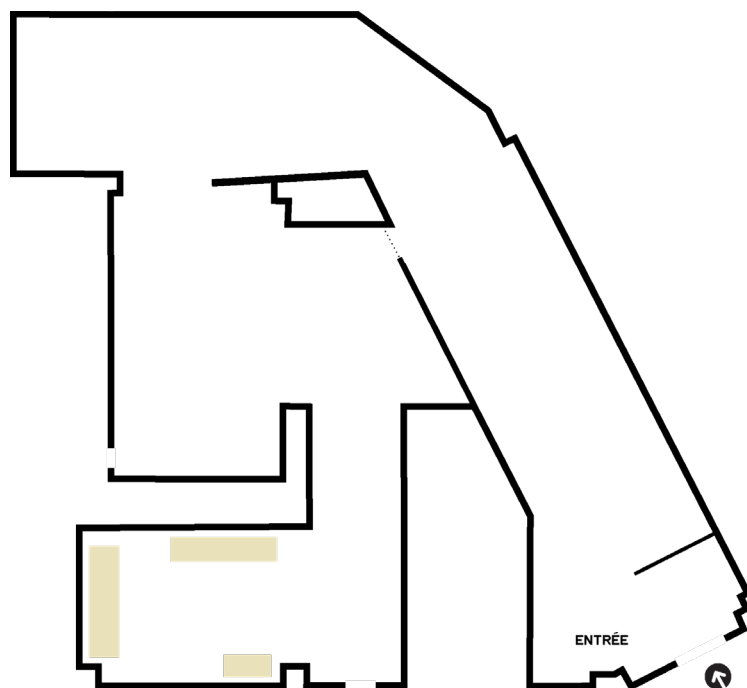
Qui ?

Quoi ?

Quand ?

Où ?

De l'ensemble « Montagnes souterraines »
Épreuves jet d'encre Ultrachrome sur papier Epson Enhanced mat 189 g, contrecollées sur aluminium
41,7 × 29,5 cm chacune



LE CNAP

Co-production de l'exposition

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture. Il a pour missions de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des disciplines (peinture, sculpture, design, photographie, vidéo, design graphique, etc.) que des parcours professionnels.

Pour le compte de l'État, le Cnap acquiert des œuvres venant enrichir la collection dont il a la charge, l'une des plus importantes collections publiques françaises, qu'il conserve et met à disposition des institutions culturelles, musées et administrations, en France et à l'étranger. Rassemblant aujourd'hui plus de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès des artistes vivants, cette collection accessible en ligne est représentative de la diversité des courants artistiques qui se sont succédé et de l'art contemporain dans toute sa pluralité.

Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique et met en œuvre un ensemble de dispositifs de soutien et d'accompagnement, de coproductions pour des expositions et actions de diffusion, de commandes et de partenariats, destinés à soutenir les artistes et les professionnels de l'art contemporain dans leurs projets. Centre de ressources, il produit et relaie les informations nécessaires à l'exercice de leur pratique professionnelle.

Établissement atypique, qui exerce ses missions au plus près de la création actuelle, le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique. Les actions qu'il mène sont déterminées par leur caractère prospectif et la volonté affirmée de travailler en partenariat avec les structures culturelles.

PROGRAMMATION PARALLÈLE

PROJECTION

Cecilia De Arce, Ludivine Large-Bessette, Marion Lasserre et Esther Megard sont les lauréates de la commande audiovisuelle lancée en 2022 par le Cnap, intitulée *Devant les tribunes*. Chacune a proposé et produit un projet en lien avec un territoire et un équipement sportif, son cadre spécifique, son écosystème et son hors-champ. Dans le cadre de l'exposition *Performance*, le CPM vous propose une soirée de projection des films réalisées par les lauréates.

Projection

Le 24 octobre 2024 à 18h30
au FRAC Sud - Cité de l'art contemporain
20 Bd de Dunkerque, 13002 Marseille

EXPOSITION HORS LES MURS

Deux oeuvres de **Nestor Benedini** et **Yassine Boussaadoun** sont installées et visibles dans l'espace public à proximité de la station de Métro La Rose.

Yassine Boussaadoun : Bureau de Poste La Rose
Nestor Benedini : Station de métro La Rose
Oeuvres visibles dès la fin octobre 2024.

Visuel de couverture : Samir Laghouati-Rashwan,
Rideuse à la moto de verre, 2023. © Cnap

CONTACT

Tèl. : 04 91 90 46 76

[f](#) [@](#) @centrephotomarseille
www.centrephotomarseille.fr

Pour toute demande liée à la communication :
communication@centrephotomarseille.fr

Pour toute demande de visite commentée, merci de
nous écrire à : mediation@centrephotomarseille.fr

HORAIRES ET ACCÈS

Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00
74 rue de la Joliette, 13002 Marseille

Métro Ligne 2 : Station Joliette (Sortie rue de
la République)

Tram 2 et 3 / Bus 55 et 82 : Arrêt République Dames

Le Centre Photographique Marseille est
accessible aux personnes à mobilité réduite.

*Nos bureaux administratifs sont ouverts du
lundi au vendredi de 09h30 à 12h30.*

ÉQUIPE

Erick Gudimard

Directeur

Camille Varlet

Coordinatrice des actions de transmission

Alexia Koressian

Chargée de la coordination du Salon Polyptyque

Louise Héritier

Assistante administrative

France-Lan Lê Vu

Chargée d'accueil et de médiation

Emma Cozzani

Assistante communication et régie