

⊙ CENTRE  
▣ PHOTOGRAPHIQUE  
+ MARSEILLE



# LE SENS DES IMAGES BILAN

Action éducative soutenue par le Département des Bouches-du-Rhône et coordonnée par le Centre Photographique Marseille, le Sens des Images est un programme de médiation et de sensibilisation aux différentes pratiques contemporaines de la photographie en milieu scolaire.

2023 → 2024

Visuel: Collage réalisé par les élèves du collège Saint-Charles à Arles lors des ateliers menés par Camille Kirnidis, Le sens des Images, 2023-2024.

**T**oute image est d'abord un terrain d'aventure et toute image est aussi un moyen de transport. Vers d'innombrables horizons, mais surtout vers la construction de soi. Les images, omniprésentes, guident de plus en plus notre façon de percevoir le monde, notre manière de communiquer, de recevoir de l'information, voire notre capacité à vivre nos émotions. Face à ce déferlement d'images il est important pour les plus jeunes, pour qui l'image est un langage à part entière, de se questionner sur les mécanismes de la relation image-discours, de devenir acteurs de leurs regards et ainsi s'approprier le monde qui les entoure. Éduquer à l'image et par l'image, telle est l'ambition du Sens des Images, programme de médiation et de sensibilisation aux différentes pratiques contemporaines de la photographie. Le Sens des Images c'est :

- Familiariser les élèves à la pratique artistique, au contact d'un artiste, et mener un projet artistique à la fois collectif et individuel, au travers d'un atelier de 16h00
- Favoriser l'apprentissage du regard et la capacité d'observation; permettre aux élèves de découvrir les enjeux et les particularités de l'image fixe
- Des ateliers ludiques et pédagogiques menés par des photographes professionnel·le·s

**5**

Actions éducatives pour un total de 80 heures d'ateliers.

**4**

Collèges concernés : Mallarmé (13013 Marseille), Milhaud (13012 Marseille), Sainte-Marthe (13150 Tarascon) et Saint-Charles (Arles).



**110**

Élèves concerné·e·s (bénéficiaires directs) et plus de 300 bénéficiaires indirects ( lors des expositions - restitutions).

**4**

Photographes professionnel·les intervenant·e·s : Emma Cossée Cruz, Camille Kirnidis, Françoise Galeron et Julie Tixier.

**1**

Coordinatrice du CPM mobilisée à temps plein sur ce projet.

## DÉTAILS DES ACTIONS - LE SENS DES IMAGES

### **COLLÈGE MALLARMÉ (13013 MARSEILLE)**

**Nombre de classe :** 1

**Niveau :** 3ème relais

**Nombre d'élèves :** 10

**Nombre de séances animées :** 8

**Nombre d'heures d'intervention :** 16

**Professeure :** Sophie Turquand d'Auzay

**Photographe :** Julie Tixier

### **COLLÈGE MILHAUD (13012 MARSEILLE)**

**Nombre de classe :** 1

**Niveau :** 4ème UPE2A

**Nombre d'élèves :** 24

**Nombre de séances animées :** 8

**Nombre d'heures d'intervention :** 16

**Professeure :** Fanny Gousot

**Photographe :** Emma Cossée Cruz

### **COLLÈGE SAINT-CHARLES (13200 ARLES)**

**Nombre de classe :** 1

**Niveau :** 4ème

**Nombre d'élèves :** 18

**Nombre total de séances animées :** 8

**Nombre total d'heures d'intervention :** 16

**Professeure :** Paula Holme

**Photographe :** Camille Kirnidis

### **COLLÈGE SAINTE-MARTHE (13150 TARASCON)**

**Nombre de classe :** 2

**Niveau :** 4ème

**Nombre d'élèves :** 60

**Nombre de séances animées :** 16

**Nombre d'heures d'intervention :** 32

**Professeure :** Virginie Maillot

**Photographe :** Françoise Galeron

**CAMILLE KIRNIDIS**

**COLLÈGE SAINT-CHARLES, ARLES (13002)**

**Nombre de classe : 1**

**Niveau : 4ème**

**Nombre d'élèves : 20**

**Nombre total de séances animées : 8**

**Nombre total d'heures d'intervention : 16**

**Professeure référente : Paula Holme, professeure d'arts plastiques**

**Restitution : exposition au sein du collège + édition d'un livret en 30 exemplaires.**

## **LES ATELIERS**

Cet atelier photographique avait pour objectif de questionner le rapport à soi et au monde.

Par le biais de la photographie, les élèves de 4ème du collège Saint-Charles d'Arles construisent et déconstruisent les façons de se (re)présenter tout en posant ensemble un regard nouveau sur leur environnement quotidien. Ils se réapproprient la ville, la redécouvrent et la détournent pour l'investir comme un espace de liberté et de créativité. Les sujets se fondent dans le paysage, prolongent les architectures, et deviennent un élément à part entière du décor. Avec des lieux emblématiques de la ville d'Arles comme terrain de jeux, les corps deviennent des sculptures éphémères et la mise en scène offre de nouvelles perspectives.

Les élèves ont également découvert les différents aspects du travail d'artiste photographe, de l'imagination du rendu jusqu'à sa finalisation et sa restitution matérielle : repérage, storyboard, prise de vue, mise en scène, collages photographiques, éditing, création du chemin de fer de la publication.

Ils ont également travaillé avec l'artiste la communication digitale pour présenter le projet sur les réseaux sociaux, point essentiel aujourd'hui dans la démarche d'un artiste.

La valorisation du projet s'est faite comme convenu sous forme de livret, édité en 30 exemplaires.



## **L'OEIL DU PHOTOGRAPHE**

Je suis très satisfaite du résultat : les élèves se sont montrés créatifs et impliqués, les images réalisées étaient de qualité tant au niveau de la composition que de la mise en scène imaginée par chaque groupe. L'un des critères principaux de cet atelier était la préparation des prises de vue, le repérage, apprendre à construire avant de réaliser et les élèves ont joué le jeu à chaque étape. Ils ont su trouver ensemble des idées correspondant aux consignes données, malgré le côté parfois un peu "conceptuel" du projet. Les photographies comme les collages étaient soignés.

Je crois qu'ils ont appris à travers la photographie à poser un nouveau regard sur la ville d'Arles et sur leur environnement quotidien, ce qui était le but principal de ce projet.

L'accompagnement de la part du CPM a été tout à fait à la hauteur de mes attentes, c'était un plaisir de travailler et d'échanger avec la coordinatrice du projet qui a toujours été très disponible et à l'écoute. J'ai également eu une très bonne entente avec Paula Holme avec qui nous avons vraiment pu fonctionner en équipe. Elle a su me laisser la place nécessaire pour animer l'atelier.

## **LE MOT DE L'ENSEIGNANTE**

Camille a su éveiller la créativité des élèves en leur faisant découvrir des artistes hors du commun dont les perspectives et les œuvres diffèrent grandement de ce que les jeunes d'aujourd'hui ont l'habitude de voir publié sur les médias sociaux. Les points forts du projet mené sont les suivants :

- L'utilisation d'un médium artistique extrêmement familier aux élèves, tout en les initiant à une autre façon de se voir, de se présenter et de se photographier.
- Permettre aux élèves de s'engager dans une expérimentation ludique.
- Leur permettre d'être créatifs à leur rythme et à leur manière.

La communication avec la coordinatrice du CPM fut rapide, fluide et efficace, merci pour cette opportunité!



Double page : Collages réalisés par les élèves du collège Saint-Charles à Arles lors des ateliers menés par Camille Kirnidis, Le sens des Images, 2023-2024.





Double page : images réalisées par les élèves du collège Saint-Charles à Arles lors des ateliers menés par Camille Kirnidis au théâtre antique, Le sens des Images, 2023-2024.







Visuels : images réalisées par les élèves du collège Saint-Charles à Arles lors des ateliers menés par Camille Kirnidis dans les jardins de la fondation Luma, Le sens des Images, 2023-2024.



Tous a commencé, par l'arrivée de Camille.  
Dans les débuts cela nous a pas trop accroché à la photo, quand elle nous a raconté le projet on a tout de suite accroché pour ces activités (sorti, pour faire le projet livre).

La sorti préféré est la tour luma pour ce o très grand espace avec plein de point vu possible pour faire des photos.

La fin de ce projet nous a beaucoup plus (choisir nos photos, l'emplacement des photos ...).

♡ On vous remercie pour ce très beau projet !

En haut : image du livret édité suite aux ateliers menés par Camille Kirnidis. En bas : mot de remerciement d'une élève suite à l'intervention de Camille Kirnidis, Le sens des Images, 2023-2024.

**Nombre de classe :** 1

**Niveau :** 3ème relais

**Nombre d'élèves :** 10

**Nombre total de séances animées :** 8

**Nombre total d'heures d'intervention :** 16

**Professeure référente :** Sophie Turquand d'Auzay, enseignante coordinatrice

**Restitution :** exposition au sein du collège

## **LES ATELIERS**

Le projet mené avec cette classe de troisième relais du collège Stéphane Mallarmé avait pour objectif de réaliser des photographies autour du thème de l'humain du futur. Imaginez à quoi ressemblera l'humain de demain ? De quelles matières, de quelles formes sera-t-il composé ou vêtu ? Quels objets utilisera-t-il ? La première séance fut un atelier d'analyse d'images qui permettait d'introduire des notions clés tout au long de la réalisation du projet : mise en scène, cadre, point de vue, légende et titre. Qu'est-ce qu'une mise en scène ?

D'abord les élèves se sontentraîdé pour créer des objets, des maquettes, des masques, des maquillages, des prothèses. Pour ce faire, ils ont puisé dans une réserve de matériaux et d'objets mis à leur disposition. Puis ils ont inventé des mises en scène, des décors, avec de la lumière, des couleurs, des fonds studio.

Ce projet avait pour objectif d'inviter les élèves à expérimenter le futur de manière ludique et plastique, en bricolant et en tâtonnant, mais aussi de les faire réfléchir à l'avenir, à leur propre avenir, et de leur permettre de transformer des difficultés personnelles en perspectives positives et réparatrices.

Il leur a appris à développer leur esprit critique et à élargir leurs perspectives. Ce projet leur a offert un espace de confiance dans lequel ils pouvaient s'exprimer, en expérimentant la mise en scène et les possibilités plastiques de matériaux divers en photographie. Il leur a offert un espace créatif dans lequel ils pouvaient parler d'eux indirectement ou de façon détournée.



## **DANS L'OEIL DU PHOTOGRAPHE**

---

Nous avons globalement réussi à suivre notre ligne de route mais nous sommes surtout adaptées aux circonstances : problématiques sociales, religieuses, familiales et psychologiques des élèves qui impactaient leur comportement et de ce fait le déroulement des ateliers. Ce type de classe demande une grande attention envers les élèves et une vraie capacité d'adaptation pour répondre à leurs besoins. Il est souvent plus important de créer un espace d'écoute et de confiance si on sent que l'élève a besoin de se confier que de vouloir remplir les objectifs de la séance à tout prix. Nous avons, je crois, essayé d'adapter autant que possible les ateliers à ce que les élèves vivaient personnellement en parallèle. Le projet est à la hauteur de ce que les élèves étaient en capacité de fournir à ce moment là.

Il n'y a pas eu de difficultés majeures sur la durée du projet si ce n'est la question de leur image. Il a suffit qu'un élève ne veuille pas se prêter au jeu et tout le monde suivait. Principalement par peur du cyberharcèlement si des élèves mal intentionnés prenaient en photo leurs productions lors de la restitution au sein du collège. Il a donc fallu contourner le problème : certains ont fait des natures mortes, d'autres ont masqué leurs visages.

Je suis globalement satisfaite de ce projet car nous avons fait au mieux et les élèves sont sortis du projet enthousiastes et fiers de leurs productions. Et c'est pour moi l'essentiel. Par ailleurs c'était une expérience riche, riche de rencontres mais aussi d'apprentissage et de prise de conscience sociale sur le terrain.

La co-conduction du projet s'est très bien passé. Sophie, la coordinatrice de la classe relais, a été formidable et en soutien sur toute la durée du projet. L'aide de Julien a aussi été précieuse. La communication entre nous était fluide et nous n'avions pas de mal à réajuster les choses ou rebondir quand cela été nécessaire. Sophie est remarquable d'attention, de justesse et d'énergie constantes auprès de ses élèves et je suis extrêmement reconnaissante d'avoir travaillé à ses côtés.

## **LE MOT DE L'ENSEIGNANTE**

---

Mme Turquand d'Auzay a été en arrêt maladie de longue durée après l'atelier, nous n'avons pas pu obtenir ses retours et impressions suite aux ateliers.





Ci-dessus: images de la restitution organisée au collège Mallarmé suite aux ateliers menés par Julie Tixier, Le sens des Images, 2023-2024.



*" Un des changements de comportement qui m'a marqué est celui de Muhammed Yilmaz, qui est allophone et ne parle pas un mot de français. Lors de la première séance il était très renfermé et isolé du reste du groupe, la tête enfouie dans ses bras croisés, ne pouvant communiquer. Lorsque nous sommes passés à la pratique il s'est complètement débloqué, je l'ai senti en confiance, il venait de lui-même m'aider à installer les lumières, il était en demande de participer, de faire ses photos et d'aider pour celles des autres." Julie Tixier*



**Nombre de classe :** 1

**Niveau :** 4ème UPE2A

**Nombre d'élèves :** 13

**Nombre total de séances animées :** 8

**Nombre total d'heures d'intervention :** 16

**Professeure référente :** Fanny Goussot, professeure de Français Langue Etrangère

**Restitution :** exposition au sein du collège

## **LES ATELIERS**

Ce projet d'atelier accompagné par Fanny Goussot, professeure de Français qui encadre une classe d'UPE2A (unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants) dans lequel le rapport aux images pour apprendre une langue étrangère est permanent et essentiel avec des élèves allophones. Cette action a permis aux élèves de s'approprier un outil qu'ils connaissent (photos avec leurs téléphones) déjà pour en être plus conscients cela afin d'arriver à s'exprimer par-delà les mots et créer un nouveau langage.

Parallèlement au projet photographique mené par Emma Cossée Cruz, Fanny Goussot a mené une autre action éducative avec une artiste plasticienne marseillaise, Melissa Streicher qui a invité la classe en balade dans différents lieux et musées marseillais, notamment le parc et château Borely.

Les deux artistes se sont naturellement nourries l'une l'autre dans la réalisation de leur projet respectif.

La restitution au sein du collège ( dans l'espace CDI) a mis en valeur leurs réalisations et les différentes prises de parole publiques devant le personnel de l'établissement, l'équipe du CPM et des proches a été un véritable moment de partage et de fierté pour les élèves.



## **DANS L'OEIL DU PHOTOGRAPHE**

---

Quel regard portent les élèves arrivé.es récemment en France sur les alentours du collège ? Des jeux ont permis une initiation au maniement de l'appareil photographique et au cadrage. Puis en coloriant les tirages c'est une perception renouvelée du parc qui jouxte le collège que les élèves proposent . Ces réalisations ont ensuite servi d'arrière plan un studio photographique et à des jeux de lumière via des temps de pose longs. Enfin, leur souhait d'intégrer au projet les dessins et peintures réalisés en arts plastique, a permis de placer des images dans le cadre et de créer un nouvel hors champ. Il a fallu ajuster le projet car le souhait de l'enseignante de travailler sur l'autoportrait n'a pas été concluant avec les élèves. Je me suis donc adaptée, ai réécrit le déroulement des séances et c'était très stimulant de voir les élèves aimer la photographie. Les séances de prises de vues au parc ont beaucoup plu. De manière générale, les élèves ont très bien réagis à cet espace de création et d'expression, ils montraient un réel plaisir et de l'intérêt. Particulièrement certains qui avaient plus de difficultés en classe et qui ont manifestement pris cet espace comme un moment valorisant.

## **LE MOT DE L'ENSEIGNANTE**

---

Les enjeux pédagogiques pour moi étaient de faire découvrir un média actuel, d'affiner le sens de l'observation et de valoriser la culture des apprenants, et ils ont plutôt été atteints.

Les élèves ont aimé manipuler les appareils photo et ont eu une autre vision de la photographie apportée par l'expertise et la bienveillance d'Emma. Emma a été très ouverte et prompte à s'adapter quand cela était nécessaire, la proposition d'atelier qu'elle a faite était pertinente et stimulante.

Cette expérience enrichissante appelle à une suite et à développer de nouveaux projets de ce type.

# EXPOSITION ET VERNISSAGE

COLLÈGE MILHAUD  
36 Boulevard Louis Armand  
13012 Marseille



**13.06.2024**  
**16H30**

Entrée libre

Restitution des ateliers menés par la photographe **Emma Cossée Cruz** et l'artiste plasticienne **Mélissa Streicher** avec les élèves de la classe UP2A et l'aide de l'enseignante Fanny Goussot, dans le cadre de l'action éducative **Le Sens des Images**, soutenue par le Département des Bouches-du-Rhône et coordonnée par le Centre Photographique Marseille.

© CENTRE  
PHOTOGRAPHIQUE  
+ MARSEILLE

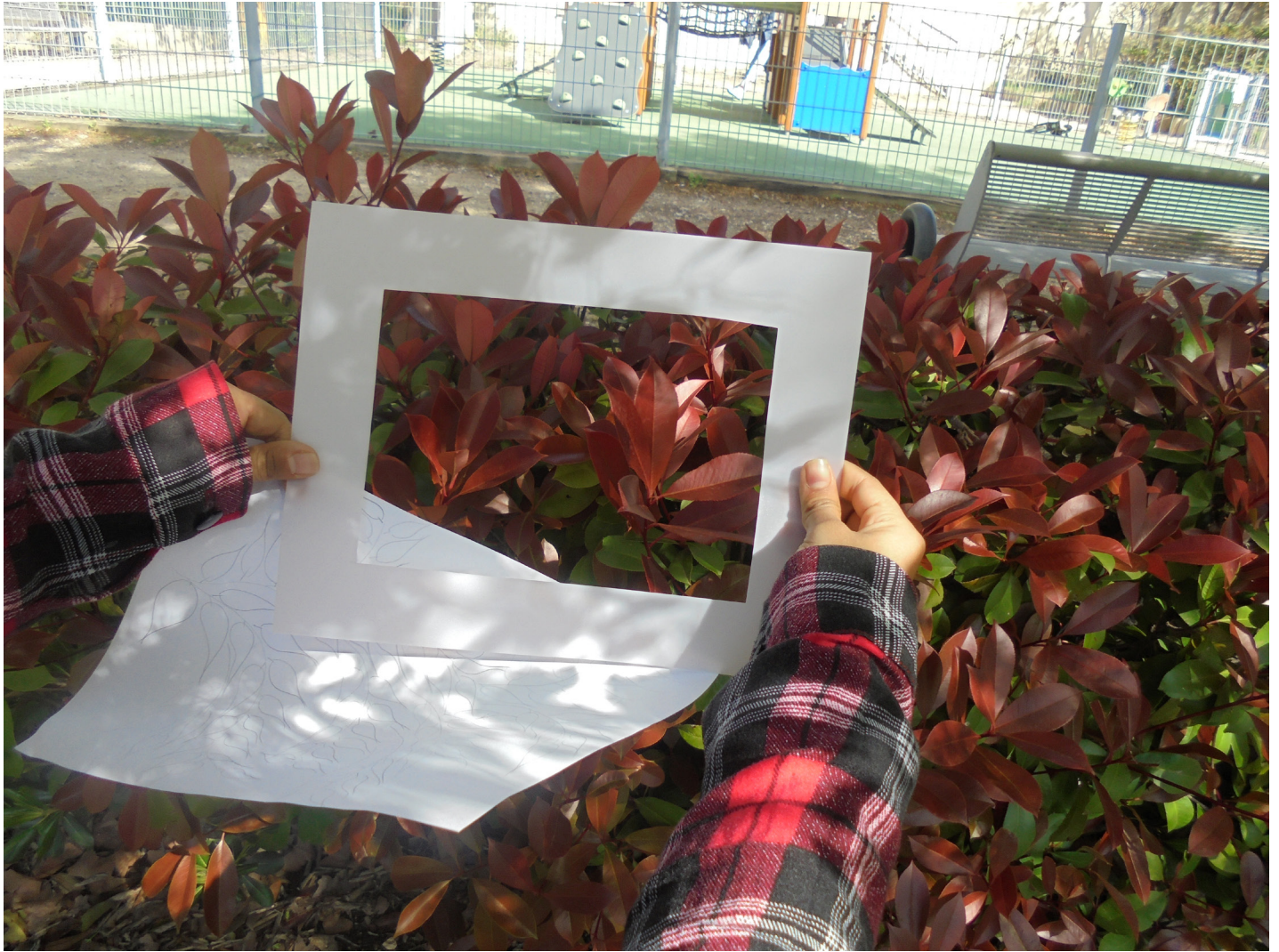




Ci-dessus: *Coloriage des tirages photographiques*, réalisés par les élèves de 4<sup>ème</sup> UPE2A lors des ateliers menés par Emma Cossée Cruz au collège Milhaud, Le sens des Images, 2023-2024.



Ci-dessus: *Coloriage des tirages photographiques*, réalisés par les élèves de 4ème UPE2A lors des ateliers menés par Emma Cossée Cruz au collège Milhaud, Le sens des Images, 2023-2024.



Ci-dessus: Prises de vues lors des balades photographiques, réalisées par les élèves de 4ème UPE2A lors des ateliers menés par Emma Cossée Cruz au collège Milhaud, Le sens des Images, 2023-2024.

**Nombre de classe : 2**

**Niveau : 4ème**

**Nombre d'élèves : 60**

**Nombre total de séances animées : 16**

**Nombre total d'heures d'intervention : 32**

**Professeure référente : Virginie Maillot, professeure d'arts plastiques**

**Restitution : exposition au sein du collège**

## **LES ATELIERS**

La professeure référente des 2 classes, a indiqué son désir de travailler sur une sensibilisation à la protection de l'environnement.

La première séance a été consacrée à un dialogue sur le métier d'artiste photographe et à la présentation de mon travail avec un aperçu de mon exposition à venir, axée sur l'interaction entre l'humain et la nature. Cette présentation, réalisée à l'aide d'une projection, a été suivie d'un échange avec les élèves sur leur ressenti et leur rapport à l'image.

Par petit groupe, sous forme de jeux, nous avons ensuite abordé les notions principales telles que le point de vue, le cadrage, la composition et la lumière.

Cette séance, comme chaque séance de prises de vues, a été ponctuée d'une projection visuelle immersive suivie d'une présentation par chaque groupe, où les élèves ont partagé leurs impressions et leurs émotions suscitées par les images diffusées.



Nous avons travaillé avec les contraintes d'une cours d'école bétonnée partagée, avec très peu de chlorophylle. Il a donc fallu être créatif et maximiser l'utilisation de cet espace tout en sensibilisant les élèves à la protection de l'environnement.

Au début, ils voyaient ce lieu comme une entrave, mais très vite, ils ont découvert comment l'exploiter de manière créative et écologique.

Pour approfondir leur réflexion, je leur ai présenté une fiction documentaire intitulée « BURNING » de Marine Lecuyer. Ce dialogue a non seulement renforcé leur sensibilité artistique mais a également nourri leur réflexion sur l'importance de préserver notre environnement à travers le prisme de la photographie.

Ils ont ensuite commencé à composer des histoires avec des objets parfois personnels et des collages avec des magazines que je leur ai fournis.

Nous avons abouti à un projet commun par classe, en sélectionnant des photos imprimées sur une bâche de 0,90 x 2 mètres, avec du blanc autour pour écrire des mots. Ils ont ainsi créé leur propre fiction documentaire.

## **DANS L'OEIL DU PHOTOGRAPHE**

De manière générale, le projet a pleinement répondu à mes attentes initiales, et même les a souvent dépassées. Les élèves ont montré un enthousiasme et une créativité remarquables, ce qui a rendu les séances particulièrement enrichissantes. Leur engagement dans la sensibilisation à la protection de l'environnement à travers la photographie a été très satisfaisant. Je suis ravie de voir comment ils ont su tirer parti des contraintes de leur environnement pour créer des œuvres réfléchies et significatives.

Cette intervention a permis aux élèves de développer une sensibilité artistique et écologique, d'explorer des perspectives nouvelles et de travailler en équipe sur des projets créatifs. Ils ont également appris à apprécier et à valoriser leur environnement immédiat, ce qui contribue à une prise de conscience environnementale durable.







Ci-dessus: Photos réalisées par les élèves de 4ème lors des ateliers menés par Françoise Galeron au collège Sainte-Marthe, Le sens des Images, 2023-2024.

Éduquer à l'image et par l'image, transmettre un savoir et des compétences, donner à voir, pour devenir véritablement acteur de son regard. Faire du médium photographique un lieu de rencontres et d'échanges.

Tels sont les enjeux des multiples actions de transmission mises en place par le CPM.

Pour l'année 2023-2024, nous avons déployé 4 programmes pédagogiques en milieu scolaire mais aussi dans le champ social et médical, animés par 9 photographes professionnel·le·s intervenant·e·s pour un total de **190** heures d'ateliers de pratique face public.

## CONTACT

Tèl. : 04 91 90 46 76

📱 @centrefotomarseille  
[www.centrefotomarseille.fr](http://www.centrefotomarseille.fr)

**Erick Gudimard**  
Directeur

**Camille Varlet**  
Coordinatrice des actions de transmission  
[coordination@centrefotomarseille.fr](mailto:coordination@centrefotomarseille.fr)

