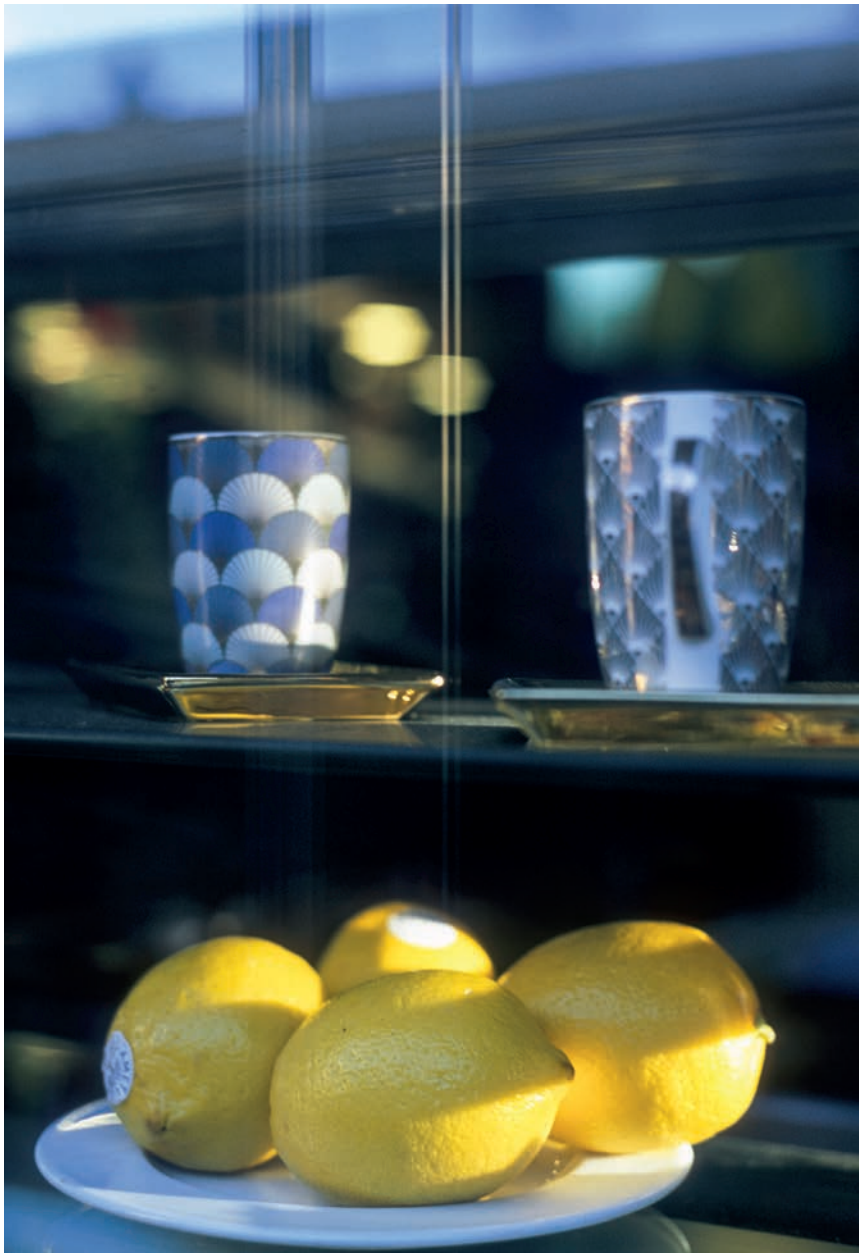
CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
MARSEILLE

DOSSIER DE PRESSE
DU 15.02.2019 AU 30.04.2019



www.centrephotomarseille.fr

EVERYONE IS A PHOTOGRAPHER

EVERYONE IS A PHOTOGRAPHER

INTRICATION²

CÉDRICK EYMENIER

EXPOSITION DU 16.02 AU 14.04.2018

+

DEGREES OF CAUTION

LAETITIA BENAT, MARK BORTHWICK, ANDERS EDSTRÖM, SÉBASTIEN JAMAIN, GUILLERMO UENO.

COMMISSARIAT : CÉDRICK EYMENIER
EXPOSITIONS DU 16.02 AU 14.04.2018

PART 1 : FILMS / DU 16 FÉVRIER AU 13 MARS

PART 2 : PHOTOGRAPHIES ET DESSINS / DU 16 MARS AU 13 AVRIL

SOMMAIRE

RETOUR SUR L'OUVERTURE

Le Centre Photographique Marseille 4
Le Vernissage d'ouverture 5
La première exposition 6
Quelques chiffres 8

PROGRAMMATION FÉVRIER AVRIL 2019

Présentation 9
Vernissages 10
Intrication 11
Cédrick Eymenier 15
Degrees of Caution 16
Les Autres artistes 17
Prix Polyptyque 19

AUTRES INFORMATIONS

Autour des Expos 20
Les Mercredis du Centre 21
Les Ateliers, les Formations, les Master Classes 22
Les partenaires 23
Entreprises, mécènes et amis du Centre 24
Contact 25

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Le Centre Photographique Marseille a ouvert ses portes en novembre 2018

Un lieu actif pour la photographie à Marseille

• **Une programmation artistique exigeante :** expositions, programmation parallèle, évènements ponctuels accompagnés de conférences, projections, rencontres...

• **Des événements récurrents** tels que le Festival La Nuit de l'Instant et le Salon Polyptyque.

• **Des ateliers d'éducation à l'image** à destination du jeune public ou des adultes amateurs.

• **Des formations et masterclass** à la pratique photographique, aux images et aux nouveaux médias à destination des amateurs et professionnels.

• **Des visites particulières** organisées pour le public du Centre (visites chantées, dansées, augmentées, créatives, pique-nique...).

• **Un centre de ressources et de documentation** comprenant un millier d'ouvrages et des équipements informatiques et multimédia.

• **Des outils pédagogiques** à destination de différents publics pour partager les savoirs et comprendre les pratiques photographiques.

Un lieu de découverte et d'éducation pour la jeunesse

Des visites de médiation à destination des scolaires sont organisées. Durant une heure, les élèves découvrent le Centre Photographique Marseille, puis l'exposition en compagnie d'un médiateur. La médiation vise à faire comprendre et appréhender le monde des images de manière ludique. Le médiateur s'appuie sur les réactions des élèves pour expliquer l'idée générale de la démarche du photographe.

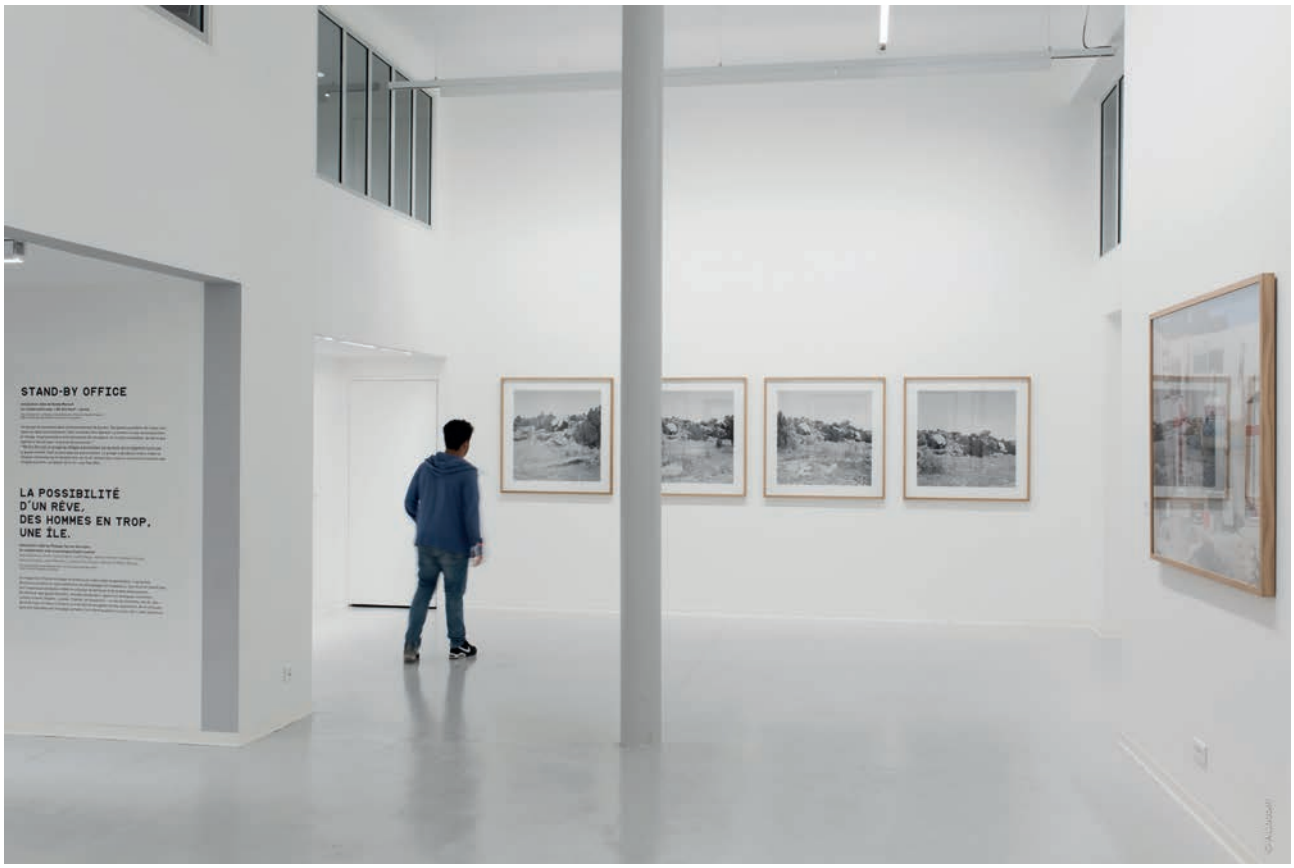
Sur rendez-vous :
publics@centrephotomarseille.fr

Un lieu soutenu par les institutions

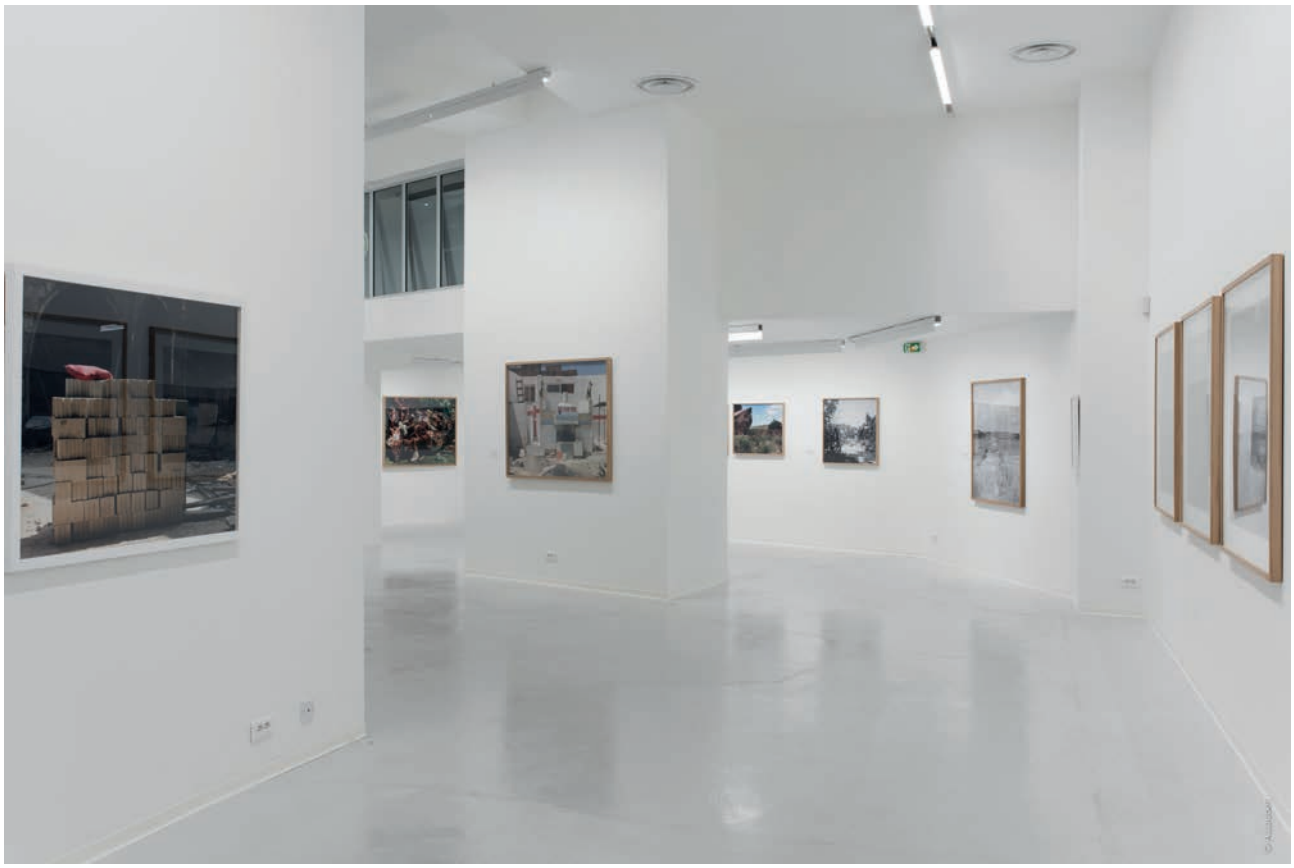
Le Centre Photographique Marseille travaille avec le soutien de la Ville de Marseille, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, de la DRAC-PACA / Ministère de la Culture, du Ministère de la Jeunesse et des sports, de la Région Sud.

Verbissage Exposition Hypothèse du regard (...) au Centre Photographique Marseille,

Exposition Hypothèse du regard (...) au Centre Photographique Marseille, 2018 ©Anne Loubet



Exposition Hypothèse du regard (...) au Centre Photographique Marseille, 2018 ©Anne Loubet



Exposition Hypothèse du regard (...) au Centre Photographique Marseille, 2018 ©Anne Loubet

Quelques Chiffres

• **Plus de 800 personnes le jour de l'ouverture**, avec des représentants de nombrueses structures photographiques en france, ainsi que de la déléguée à la Photographie du Ministère de la Culture.

• **Plus de 1450 visiteurs en 8 semaines.** Hors groupes scolaires

• **PRESSE :**

• **3 articles nationaux**

• **5 articles locaux**

• **8 articles sur les réseaux sociaux**

• **2 reportages TV**

• **Annonce de l'ouverture sur France Inter**

PROGRAMMATION FÉVRIER AVRIL 2019

Pour cette deuxième série d'expositions, le Centre Photographique invite Cédrick Eymenier à présenter une exposition personnelle de son travail photographique, et à proposer un commissariat.

C'est l'occasion de découvrir, avec Intrication, un accrochage original de plus d'une centaine de photographies urbaines, où la lumière, les reflets, la Couleur jouent entre elles une série d'échos à découvrir par les yeux, mais aussi par les oreilles grâce à la bande-son spécifique et aléatoire conçue par l'artiste et Cats Hats Gowns.

En parallèle, Cédrick Eymenier a proposé à cinq artistes de présenter des photographies, des dessins, des vidéos. Ainsi, Laetitia Benat, Mark Borthwick, Anders Edström, Sébastien Jamain, Guillermo Ueno, - tous membres du magazine mythique The Purple Journal actif de 1998 à 2004, seront présentés au Centre Photographique pour l'exposition Degrees of Caution. Jeff Rian sera parmi nous les 15 et 16 mars pour nous faire redécouvrir cette histoire majeure de la photographie contemporaine. L'occasion d'un DJ set spécial le 15 mars à partir de 19h00.

Pour finir cette session, nous découvrirons fin avril les 15 artistes présélectionné.e.s pour le Prix Polyptyque, suite à l'appel à participation qui sera en ligne le 28 février. Le nom des 5 lauréats sera connus le 30 avril.

Ce deuxième chapitre de notre ouverture est également l'occasion de mettre en place des rendez-vous réguliers avec le public autour de notre hashtag, #everyoneisaphotographer !

Les Mercredi du Centre, tout d'abord.
Chaque mercredi pair, venez au Centre pour le voir sous un jour nouveau ! Que vous soyez spécialiste ou néophyte, enseignant, travailleur social, artiste, photographe, de passage ou habitants du quartier... vous trouverez la formule qui vous convient !

Ensuite, et autour des expositions, nous proposons 5 moyens pour les comprendre autrement :
1 brunch avec l'artiste
+ 2 rencontres-débats spéciales au Centre
+ 1 projection de films au FRAC
+ 1 stage pour enfant en avril.

Enfin, pour accompagner les artistes et les photographes deux formules nouvelles sont à leur dispositions : Les Master-class et les Formations professionnelles.

Ouvrir ce nouveau lieu a été une grande joie, et nous voulons à nouveau remercier toutes les institutions publiques, les partenaires privées, les donateurs, les artistes, mais aussi l'équipe, les membres de l'association et bénévoles - qui ont contribué à ce beau succès.
Et surtout remercier les milliers de personnes qui l'ont déjà visité... En espérant vous revoir tous très bientôt !

PROGRAMMATION FÉVRIER AVRIL 2019

Vernissages des expositions

—
Le vendredi 15 février 2019 à 19h

INTRICATION - Cédrick Eymenier
Photographies
(avec musique de Cats Hats Gowns)

Degrees of Caution, Part I. Films.

Laetitia Benat, Mark Borthwick, Anders Edström, Sébastien Jamain, Guillermo Ueno. Commissariat Cédrick Eymenier

Performance de Mark Borthwick

—
Le vendredi 15 mars 2019 à 19h

Degrees of Caution, Part II.
Laetitia Benat, Mark Borthwick, Anders Edström, Sébastien Jamain, Guillermo Ueno. Commissariat Cédrick Eymenier
Coriolis Sounds

Concerts de Jeff Rian, Angola Stools, dj 16:9.

—
Le vendredi 19 avril 2019 à 19h

Sélection des prix Polyptyque.

Exposition des 15 artistes présélectionné.e.s pour les prix Polyptyque 2019.

CÉDRICK EYMENIER
INTRICATION

INTRICATION - photographies de Cédrick Eymenier avec musique de Cats Hats Gowns

Intrication est le titre choisi par Cédrick Eymenier pour son exposition personnelle au Centre Photographique Marseille.

Intrication un mot rare, un titre inhabituel - mais les artistes m'ont habitué aux titres inhabituels – qui désigne en physique quantique une propriété étrange mais bien réelle. L'intrication s'y applique aux petites échelles ; elle y désigne la fabrication de paires d'objets pourtant totalement séparés, voire très éloignés, mais qui disposent de liens invisibles les laissant connectés entre eux.
Cet enchevêtrement possible fait le sens de la démarche de l'artiste, et celui de cette exposition.
Ces intrications sont discrètes, légères, simples, et qu'elles soient évidentes ou difficiles c'est aussi au visiteur de les retrouver ou d'en créer de nouvelles.
Intrication réunit plusieurs suites photographiques. Elles fonctionnent par murs, et parfois les murs aussi dialoguent entre eux. Chaque mur présente une ou plusieurs suites qui s'enchevêtrent, ou pas, avec les autres murs.
Sur ces murs il y a 2 sortes de suites. Celles qui sont continues et qui fonctionnent par unité de lieu et de temps ; et celles discontinues, qui fonctionnent par attraction, par connections visibles ou invisibles.
C'est presque comme un film, un film où le choix des images se fait de manière empirique, sans scénario, sans story-board. La musique est une bande-son, élaborée par le groupe Cats Hats Gowns, du label Coriolis Sounds. Ces musiques sont diffusées de manière aléatoire dans l'exposition.
Il faut du temps pour les entendre comme il faut du temps pour regarder les images.
C'est aussi un voyage, un voyage dans un monde d'errances, de lumières, de reflets. Dans son texte paru en 2010, Yannick Haenel [1] décrit bien les obsessions visuelles de l'artiste :
« C'est jaune, c'est vert, c'est bleu. Il y a des voitures, des feuillages, des vitrines, de longues surfaces métallisées, et puis des reflets — énormément de reflets. Certains reflets sont chauds, par exemple ceux des feuillages ; d'autres plutôt froids, ce sont les carrosseries. Pourtant, on voit bien, en regardant les photographies de Christophe Eymenier, que ces idées de froid et de chaud ne suffisent plus. Une émotion déborde ces pare-brises, ces capots brillants, ces buissons de genêt en pleine ville, ces pierres ouvertes rose et jaune comme des sexes tranquilles, ces vitrines luxueuses, ces fleurs, ces bijoux, tous ces étincellements furtifs, toutes ces ombres portées : une émotion qui change l'espace en un volume de lumière.»

Il est bien là ce voyage un peu étrange, dans le temps distendu et le son flottant, dans la lumière et l'espace.
En parlant d'espace… rappelons-nous qu'en physique quantique il est prouvé que sans intrication, aucune téléportation n'est possible.

Erick Gudimard

[1] catalog, Poses 01: cedrick eymenier, ordet editions, paris, 2010

CÉDRICK EYMENIER
INTRICATION

Révélations | Un texte de Jeff Rian (extrait)

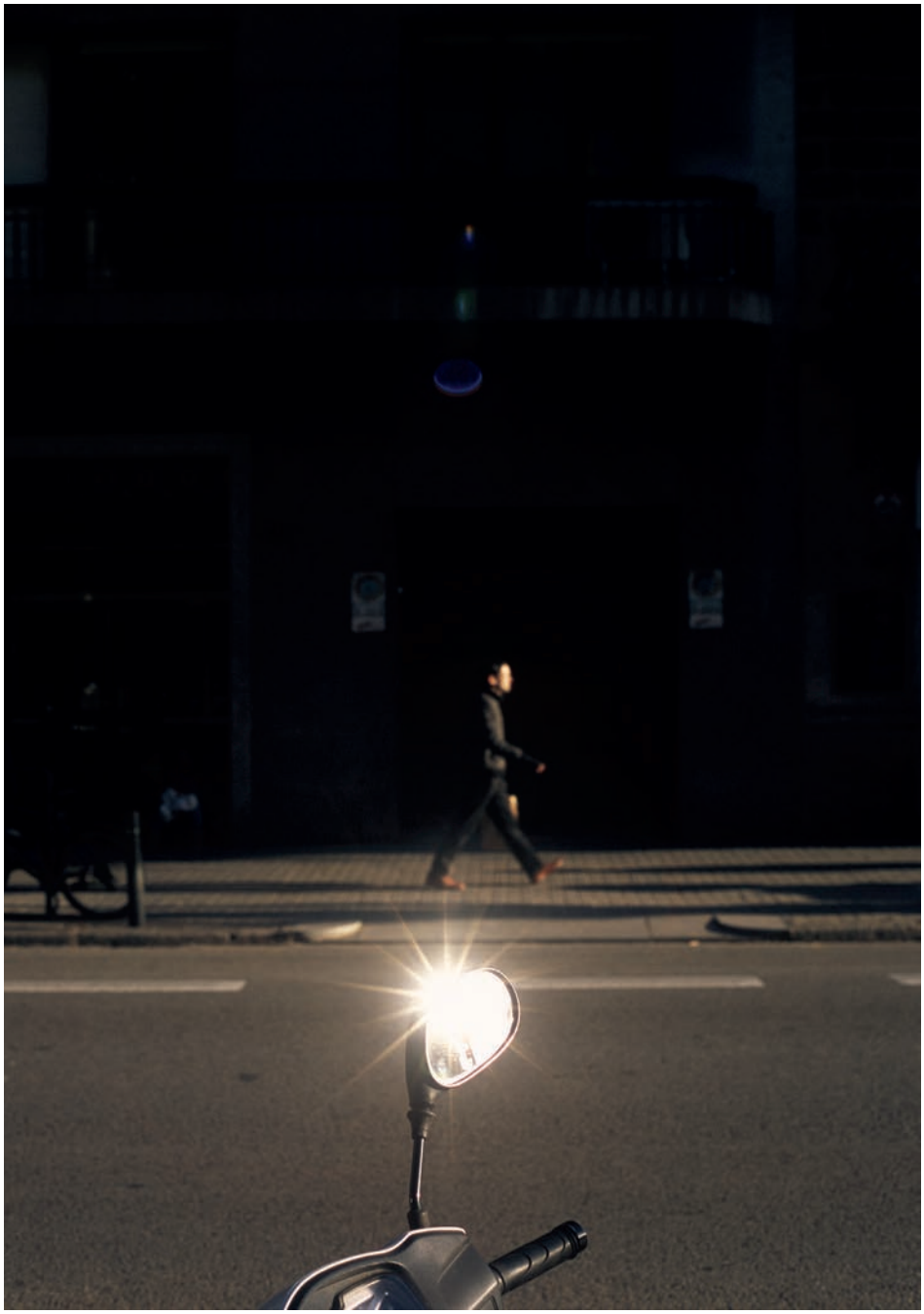
Je vivais en France depuis 1995 quand, en 1997, j'ai décroché mon tout premier poste d'enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes. (Mon autre emploi était à Paris, où je travaillais pour le magazine qui, à l'époque, s'appelait Purple Prose). Cela faisait environ un an que j'enseignais, et j'avais remarqué Cédrick Eymenier à mon cours d'histoire de l'art mais je n'avais jamais vu son travail. C'est alors qu'un jour, vers la fin de sa deuxième année, et de la mienne, il me demanda d'y jeter un œil.
À Nîmes, les étudiants de deuxième année partageaient une salle spacieuse au dernier étage du bâtiment principal. Aucun d'eux n'avait d'atelier personnel. Cédrick, semblait-il, n'en avait pas besoin. Son travail pouvait se transporter.
Il me montra quelques piles de photos format instantané prises dans la région ou lors de voyages. Son père, me dit-il, travaillait à la SNCF, il profitait donc des voyages gratuits pour élargir sa vision. Il s'essayait aussi à la vidéo, ce qui était nouveau pour lui.
En regardant ses photos, je reconnus cette originalité que les professeurs d'art rencontrent si rarement chez leurs étudiants. Ce qui rend l'enseignement de l'art si fascinant, c'est que toutes les études du monde ne peuvent vous aider à prévoir ce qui deviendra de l'art. Une chose est sûre : comme le basket ou les échecs, l'art nécessite beaucoup de pratique (au moins 10 000 heures selon les biologistes de l'évolution) et une bonne intuition de sa mise en œuvre : une mise en œuvre qui en dit autant sur notre psychologie toujours fascinante, en perpétuelle évolution que sur nos inventions elles aussi toujours fascinantes en perpétuelle évolution.
À en juger par l'éventail d'images que j'avais devant moi — surgies de ses errances et voyages —, il était clair qu'il était parvenu à focaliser son regard sur une recherche cohérente et à réunir le matériau nécessaire au processus de création : un médium, un sujet, une vision.

Les photographies avaient toutes le même format, comme des instantanés. D'habitude, ce format suffit à m'irriter : c'est ce que nous récupérons tous chez le photographe au retour des vacances. Mais j'essaie d'être patient, et je cherche toute manifestation d'une singularité ou d'une originalité, ce qui est nécessaire si on a l'intention de présenter de telles choses comme de l'art. L'originalité de Cédrick était évidente dans le sujet, la lumière et sa maîtrise du traitement, et ce format commercial n'était, comme il me l'expliqua, qu'un moyen d'archivage. Il réfléchissait encore à la façon dont il voulait les montrer. Et il espérait améliorer le traitement technique de ses images. (Pour son Diplôme National d'Arts Plastiques, en troisième année, il projeta un nombre assez impressionnant de diapositives dans une grande salle. Au-dessus du projecteur, il suspendit un microphone relié à une pédale delay et à un ampli de guitare, de sorte que chaque image surgissait à la vue avec un son légèrement amplifié, quelque chose comme ces effets sonores qui ébranlent nos sens au cinéma, que Cédrick imita, en plus subtil. Et bien sûr les images étaient fortes.)
Ses photos sont toujours prises autour d'endroits où vivent des gens : des rues bordées d'arbres, avec des maisons, des bâtiments, des magasins, des voitures, parfois un bungalow ombragé, etc. Il n'y a pas de monuments historiques ou d'icônes urbaines. Il n'y a pas de gens non plus ou alors juste quelques-uns. Et comme dans les photographies en couleurs de William Eggleston, un maître de la photographie vernaculaire, Cédrick a trouvé une façon de mettre en valeur, esthétiquement, des endroits que nous ne regardons pas ou que nous trouvons sans intérêt artistique. Il recherche néanmoins, expressément, une lumière qui irradie et qui se reflète.

©Cédrick Eymenier

Toutes les photos que j'ai vues ce jour-là avaient été soigneusement prises pour mettre en valeur des éléments précis. Aucune d'elles ne s'estompait sur les bords comme c'est le cas sur beaucoup d'instantanés amateurs parce que le photographe manque de maîtrise technique quant au rapport entre le type de pellicule, l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation — la plupart des photos que je vois sont mal cadrées, mal éclairées, ou floues quant les siennes sont toujours aussi nettes qu'une vitre fraîchement lavée lors d'une claire et belle journée. Et elles ont un style qu'on pourrait décrire comme un réarrangement personnel de la lumière urbaine. Ce « réarrangement », il le tire de la relation spatiale entre les éclats de couleur, la lumière ambiante, et les objets de la vie quotidienne qui baignent cette lumière. Il n'exagère pas les relations entre les détails mis en lumière et les formes de l'arrière-plan ; il les dévoile simplement. Mais pour représenter de telles choses, il faut d'abord les découvrir.

Jeff Rian (Extrait)



CÉDRICK EYMENIER

Cédrick Eymenier, né en 1974, vit à Montpellier. Artiste et musicien, il combine photographies, diaporamas, projections Vidéo, collages, textes et environnements sonores.

L'exploration des paysages urbains contemporains est au cœur de son travail. Ses photographies explorent les rues des centres-villes, avec une attention particulière pour les reflets, le végétal dans l'espace urbain, le langage des enseignes. En 2010, les éditions Ordet publient une monographie de ses photographies, accompagné de textes de Yannick Haenel, Jeff Rian, Damon Krukowski. Il a régulièrement contribué aux magazines Purple (Paris) et Ok Fred/TooMuch (Tokyo).

Dans son travail Vidéo Cédrick Eymenier s'attache à décrire certains processus cognitifs particuliers (comme dans le film The Answer actuellement montré à l'IAC de Villeurbanne), à observer comment on observe. Avec la série Platform, il explore l'univers des très grands mégapoles mondiales, privilégiant l'aspect audio-visuel du monde extérieur (observation et enregistrement du réel, créations sonores originales),
Musicien, Cédrick Eymenier est membre du groupe Cats Hats Gowns, du duo Becoming (avec James S. Taylor) et se produit en solo sous le nom de 16:9. En 2009, il co-fonde le label Coriolis Sounds et organise plusieurs évènements dédiés aux musiques électroniques à danser ou à dormir...

Ses œuvres figurent dans les collections publiques du FNAC, FRAC PACA, FRAC

Expositions individuelles

«DISLOCATION»
Galerie Aperto, Montpellier
8 - 30 juin 2018
«ECHOLOCATION»
galerie Jérôme Poggi, Paris
17 dec 2016 - 14 jan 2017

Expositions collectives

CHAOSMOSE
IAC - Institut Art Contemporain, Villeurbanne (F)
5 oct 2018 - 20 jan 2019

NUIT BLANCHE : multichannel sound installation
Tropicool Cie & Coriolis Sounds
James S. Taylor & Cedrick Eymenier
Gare de lyon, hall méditerranée, Paris
27 sept - 15 oct 2018

GOD ONLY KNOWS (tropicool Cie)
galerie Torri, Paris. 14-24 dec 2017.

EVIDENCES SINGULIERES
Street photography
Lab-Labanque, Béthune
01 april - 23 july 2017

ZOO / MACHINE
MAC, Marseille (F)
8 avril 2016 - 10 janvier 2017

SUPERVUES
invited by Noëlle Tissier
Hotel Burrhus, Vaison-la-Romaine (F)
December 18-20, 2015

(sélections récentes)

DEGREES OF CAUTION
PART I : FILMS
PART II : PHOTOGRAPHIES, DESSINS...

Laetitia Benat, Mark Borthwick, Anders Edström, Sébastien Jamain, Guillermo Ueno.
Commissariat : Cédrick Eymenier

Degrees of Caution est une proposition faite par Cédrick Eymenier à 5 artistes rencontré.e.s au fil des collaborations communes aux Magazines Purple et Purple Journal.
Tout à la fois photographe, vidéaste, cinéaste, monteur… chaque artiste partage un niveau d'attention particulièrement sensible aux détails et à la lumière, qui s'exprime par le cadrage mais aussi la surexposition, le clair-obscur, une vision poétique et documentaire.

Degrees of Caution se décline en deux parties, films d'abord puis dessins et photographies, avec en plus, entre ces deux parties, 1 conférence et 1 performance musicale.

Part 2 : Photographies, et autres...
Du 16 mars au 13 avril

Vendredi 15 mars à partir de 14h : accrochage ouvert au public en présence des artistes.

Vendredi 15 mars à 19h : vernissage et Concerts de Jeff Rian, Angola Stools, dj 16:9.

Samedi 16 mars à 15h : Paranoia Soft conférence-débat de Jeff Rian

Part 1 : films
Du 16 février au 13 mars

Mark Borthwick : Sun to light your. Vidéo & musique par Willshine. 2019. 15'

Laetitia Benat : Indian Summer, avec Alexandra Koubichkine. 1997. 15'18''. Hi8 to digital. Coll. CNAP

Guillermo Ueno : Visiones del estanque. Musique : Federico Durand. 2015. 4'5'' / Oficina. Musique : Cats Hats Gowns. 2016. 7'25'

Anders Edström Some Paints. 20'

Sébastien Jamain
Straight From the Stardust Festival. 2006, 22', format original : mini dv 5/4 (Visible du 15 au 23 fév.)
Rio de Piemont. 2006, 33'40'' / mini dv 5/4 (Visible du 27 fév. au 6 mars)
Io. 2002. 46'50'' / mini dv 5/4 (Visible du 7 au 14 mars)

LAETITIA BENAT, MARK BORTHWICK, ANDERS EDSTRÖM, SÉBASTIEN JAMAIN, GUILLERMO UENO, JEFF RIAN, 16:9, ANGOLA STOOLS

Laetitia Benat est née en 1971. Elle vit et travaille à Paris. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives dont Elysian Fields au Centre Pompidou en 2000, Reflected Images à la Kunsthalle de Berne en 2001 ou La main numérique au Musée National des Beaux Arts de Taïwan (2010). Son travail a également été présenté dans le cadre d'expositions monographiques au Confort Moderne de Poitiers (L'obscur, 2006), à l'Espace Croisé de Roubaix (3 vidéos, 2008) et à la galerie Crèvecoeur (Le fond du ciel, 2008 and rose again, 2011). Laetitia Benat a été directrice artistique du Purple Journal et a contribué à la revue littéraire et artistique «J'aime beaucoup ce que vous faites.» Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, notamment au Musée national d'art moderne (Centre Pompidou) et au Fonds national d'art contemporain. De 2013 à 2016 elle a dirigé le projet éditorial en ligne Les Chroniques Purple avec Elein Fleiss.

Mark Borthwick est un photographe britannique qui vit actuellement à Brooklyn, à New York. Ses photos sont souvent minimes et nettes, mais quelque peu époustouflantes en termes de saturation des couleurs. Il a contribué à de nombreuses publications, notamment Vogue, George, Purple et Index.

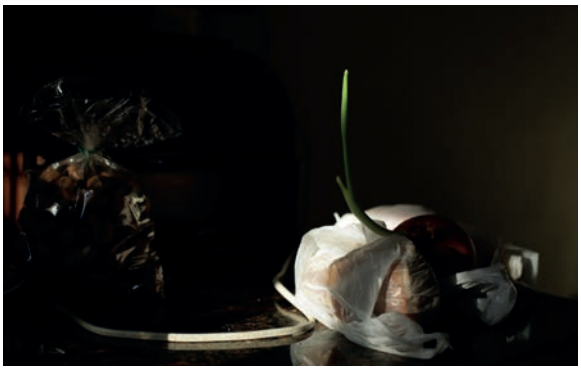
Guillermo Ueno est né à Buenos Aires et élevé selon les coutumes japonaises, avec des grands-parents japonais maternels et paternels qui ont immigré en Argentine entre 1926 et 1933.

À deux reprises, l'artiste s'est installé au Japon. Il a vécu à Nagoya de 1989 à 1990 et à Tokyo de 1991 à 1992.

Quelques années plus tard, Ueno, qui suivit une formation à la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda, devint l'assistant d'Alberto Goldenstein, fondateur et conservateur du Centro Cultural Ricardo Rojas.

Ueno vise à créer des images qui reflètent l'adaptabilité et la multiplicité des personnages japonais. Il décrit ses récits comme des koans (devinettes bouddhistes zen) décrivant des partenaires dans une trajectoire rêveuse et erratique.

Les décors d'Ueno construit par l'artiste décrivent des moments privés, banals mais introspectifs, des scènes en plein air de personnages solitaires dans des paysages isolés.



LAETITIA BENAT, MARK BORTHWICK, ANDERS EDSTRÖM, SÉBASTIEN JAMAIN, GUILLERMO UENO, JEFF RIAN, 16:9, ANGOLA STOOLS

Anders Edström (photographe et cinéaste suédois) a commencé à travailler dans la mode lorsqu'il a collaboré étroitement avec le designer Martin Margiela dans les années 1990, capturant certains des moments les plus emblématiques de la Maison Martin Margiela. Il a ensuite établi des relations suivies avec le magazine Purple et réalisé des campagnes de publicité pour des groupes comme Miu Miu et Ann-Sofie Back. Au cours de sa carrière, Anders a tourné pour des titres éditoriaux tels que Self Service, i-D, The Gentlewoman, AnOther, Dazed, index et DUNE.

Son travail a été exposé à Paris, au Musée national d'art moderne et au Centre Georges Pompidou, ainsi qu'à l'Institut d'art contemporain de Boston et au Metropolitan Museum of Photography de Tokyo. En 2001, il a collaboré avec Jeff Rian sur un livre de photographies pour Purple; Lexique Buckshot. Depuis lors, il a réalisé trois monographies: Spidernets Place un équipage / Attendre quelques oiseaux un bus une femme publiée par SteidlMack en 2004, Safari publiée par Nieves en 2010 et Hanezawa Garden publiée par MACK en 2015.

Jeff Rian

Ex New-Yorkais, Jeff Rian est essayiste et musicien : rédacteur et écrivain pour les magazines Purple Fashion et The Purple Journal, collabore régulièrement à la revue Artforum. Il est l'auteur du Lexique revolver, Purple Years (Onestar Press) et de livres sur Richard Prince, Lewis Baltz, Philip-Lorca diCorcia, et Stéphane Dafflon. Il est compositeur et musicien pour Cds : Everglade, avec Jean-Jacques Palix; A7, Fanfares, et 8 de Pique, pour Alexandra Roos ; Battle Songs, avec son groupe, Rowboat, et compositeur/ guitariste pour des films et vidéos

James S. Taylor (vit à Montpellier)
«Angola Stools, Dark Farmer, Swayzak ou Lugano Fell, derrière ces noms mythiques ou plus confidentiels on retrouve James Stephen Taylor, un musicien anglais de la scène électronique, installé dans le sud de la France. Moitié de Swayzak leur premier album «Snowboarding in Argentina» a marqué la musique électronique à sa sortie en 1998 avec un savant mélange de techno, de jazz et de dub. Avec Lugano Fell, James Taylor développe une musique spectrale et expérimentale.
https://www.discogs.com/artist/13395-James-S-Taylor

16:9

Cédrick Eymenier est impliqué sur plusieurs projets musicaux, en groupe avec Cats Hats Gowns, en duo Becoming avec James S. Taylor, et seul avec le pseudonyme 16:9.
16:9 est avant tout un projet de mixage et de DJing, qu'il soit à danser ou à dormir. Cédrick pilote le label Coriolis Sounds et organise des évènements dédiés aux musiques électroniques.
www.coriolislab.org

PRÉSÉLECTION PRIX POLYPTYQUE

Le salon Polyptyque, deuxième du nom, aura lieu cette année du 30 août au 1er septembre.
En avant-première découvrez les participants au Salon 2019, avec 15 artistes présélectionné.e.s qui seront pour l' occasion soumis.e.s au jury des galeries partenaires.
Le 24 avril, une soirée spéciale nous permettra de connaître la programmation complète 2019 : artistes, galeries, éditeurs.

EXPOSTION du 20 au 27 avril

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Ce deuxième chapitre de notre ouverture est également l'occasion de mettre en place des rendez-vous réguliers avec le public autour de notre hashtag, #everyoneisaphotographer !

> Happy Hours avec Cédrick Eymenier, Pour cette première happy hours des mercredis du Centre, discussion débat autour de son exposition. Mercredi 20 février. Apéro musical à partir de 18h30, débat à partir de 19h30 (voir la rubrique Mercredi du Centre)

> **Projections de films de Cédrick Eymenier le jeudi 14 Mars à 18h au FRAC PACA**

Au programme :
KILL AKROPOLIS, HD video 16:9 - 10min14sec – 2016. Musique : Akira Rabelais «1340 Gaw. & Gr. knt 471 Wel by-commes such craft vpon cristmasse»

P#14 DUBAÏ
Tourné à Dubaï en avril 2017, édité en 2018 - 63min. Musique : Becoming, 16:9, Lugano Fell.

> **le samedi 16 mars à 15 heures**
Paranoïa Soft
Une Conférence performée avec Jeff Rian

> **Brunch convivial en présence de Cédrick Eymenier le dimanche 17 mars** au Centre Photographique de 11 h à 14h. Conditions, menu et réservation (obligatoire sur contact@centrephotomarseille.fr) notre site internet.

>> Les Visites Scolaires
Durant 1h, les élèves découvrent le Centre Photographique Marseille et l'exposition en cours en compagnie d'un médiateur. Afin de comprendre et appréhender le monde des images, un livret de visite accompagne les élèves.
Renseignement et réservation à : mediation@centrephotomarseille.fr

>> Stage photo / 9-11 ans / La lumière nous parle

Du 8 au 12 avril 2019
Animé par un.e photographe professionnel.le et un médiateur du Centre.

Autour de l'exposition Intrication du photographe Cédrick Eymenier, les participants observeront que la lumière est essentielle pour photographier et qu'elle est un élément à part entière pour composer une image.
En s'inspirant de l'univers artistique de Cédrick Eymenier, les participants réaliseront des images avec comme trame de fond la lumière, les incidences qu'elle dévoile, qu'elle révèle en photographie.

Horaires : 10h00-12h00 / 14h00-17h00.
Présentation des travaux le vendredi à 17h00.
Tarif : 250 euros la semaine. Le matériel est fourni.
Le repas (possible à l'intérieur du centre) est à votre charge.
Inscription et renseignements à publics@centrephotomarseille.fr

LES MERCREDI DU CENTRE

Tous les mercredis pairs, une journée particulière !

Chaque mercredi pair venez au Centre pour le voir sous un jour nouveau !
Que vous soyez spécialiste ou néophyte, enseignant, travailleur social, artiste, photographe… de passage ou marseillais - habitants du quartier ou salariés dans les alentours - vous trouverez « forcément » la formule qui vous convient.
Sinon inventez-en une avec nous !
Dates à retenir : 20 février, 06 et 20 mars, 10 et 24 avril.

La matinée du quartier

Temps de visite-médiation réservé aux visites de groupes pour les associations et centres sociaux du secteur. Les associations et centres sociaux peuvent aussi profiter du lieu pour leurs propres animations
Sur réservation uniquement à mediation@centrephotomarseille.fr

« La pause médiation» : 12h30-13h30

Vous qui passez, vivez ou travaillez dans le coin, venez partager votre repas du midi avec l'équipe de médiation du Centre Photographique. Vous bénéficierez d'une médiation originale sur l'exposition en cours.
Vous l'aurez compris, faut venir avec votre sandwich, votre gamelle, votre salade ou votre pique-nique, qu'il soit végan ou pas, avec ou sans gluten…
Sur réservation à mediation@centrephotomarseille.fr (5 euros de participation avec le café ou thé compris)
Boissons possibles en sus

« La soirée happy hour » : 18h30-21h30

Un moment libre de rencontres et de discussions autour d'une image, une série, un livre, un photographe…
Sujet de débat en ligne sur notre Facebook, et vous pouvez envoyer vos propositions sur : contact@centrephotomarseille.fr

Entrée libre.

Les premières dates :

20 février : avec Cédrick Eymenier,
06 mars, 20 mars (à définir)
10 avril : en compagnie d'Alix Delmas et Eric Cez,
17 avril : Soirée au profit de l'AAENSP
24 avril :autour du salon Polyptyque.

Apéro musical de 18h30 à 19h30, et possibilité de repas grâce à notre partenariat avec Arosoir.

Renseignements et réservation des repas sur : mediation@centrephotomarseille.fr

ATELIER / FORMATIONS MASTERCLASSES

Depuis de nombreuses années, Les ateliers de l'Image sont reconnus en tant qu'organisme de formation. Au Centre Photographique Marseille, nous proposons à un rythme régulier des formations spécifiques et originales, qui s'adressent à des artistes photographes professionnel.le.s.

ATELIER ENFANT

Du 8 au 12 avril 2019
Animé par un.e photographe professionnel.le et un médiateur du Centre.

Autour de l'exposition Intrication du photographe Cédrick Eymenier, les participants observeront que la lumière est essentielle pour photographier et qu'elle est un élément à part entière pour composer une image.

MASTER-CLASSES

Deux journées exceptionnelles et privilégiées avec un.e artiste reconnu.e.

Tous les deux mois un.e nouvel.le artiste international.le viendra partager ses conseils et son expérience. Après une présentation de son travail, il ou elle questionnera chaque participant sur son travail et sur ses images, pour partager son regard et ses analyses. Un échange de deux jours autour de la pratique de chacun pour faire progresser la réflexion de tous : pour mieux sélectionner, présenter et faire vivre ses images.

A destination des personnes qui ont une pratique avancée de la photographie et qui souhaitent faire progresser leur culture de l'image.

Les 25 et 26 mars en compagnie de Cédrick Eymenier

Les 20 et 21 mai en compagnie de Tadashi Ono

FORMATIONS

Professionnaliser son rapport à sa galerie Marseille

Du 29 au 30 avril 2019.
Intervenante : Valérie Cazin (galerie Binome, Paris)

DATE LIMITE DE CANDIDATURES : 22 avril 2019.
Attention les places sont limitées !
Inscriptions et informations sur
formation@centrephotomarseille.fr

Prochaines formations :

«Le Sténopé, une photographie sans objectif »
Avec Pilar Arcila. Deux jours, mai 2019

« Développer son réseau à l'international »
Avec Magali Avezou. Trois jours, juin 2019

« Photographies en ligne : communication et droit d'auteur »
Deux jours, septembre 2019

«Construire un projet de création partagée en photographie»
Cinq jours, Octobre 2019

«Scénographier ses images»
Trois jours. Nov ou déc. 2019.

PARTENAIRES

VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

FONJEP Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire Grand Est

FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur

Mund Art

MARSEILLE EXPOS

DIAGONAL réseau / photographie

ENTREPRISES, MÉCÈNES ET AMIS DU CENTRE

ENTREPRISES - MÉCÈNES

En vous associant au Centre Photographique Marseille, vous participez au développement économique du quartier de la Joliette et investissez dans un projet artistique et humain alliant création contemporaine locale et internationale.

Soutenir une exposition, des ateliers de formation, une résidence de création... il existe de nombreuses façons de faire vivre ensemble le Centre Photographique Marseille.
Que votre don soit numéraire, en nature ou de compétences, vous transmettez à vos collaborateurs votre sensibilité à la promotion des arts et bénéficiez de relations publiques inédites.

+ d'information sur :
www.centrephotomarseille.fr

LES AMIS DU CPM

En vous joignant à la programmation et aux festivités du Centre Photographique Marseille, vous faites vivre un lieu et partagez avec vos proches nos passions pour l'image.

Nous rejoindre, c'est avoir accès à **tous les évènements du centre**, toute l'année, ainsi qu'au **centre de ressources et de documentation**. C'est aussi se former et perfectionner ses talents de photographe via nos **ateliers et formations**, auprès d'artistes de tous horizons, à des tarifs avantageux.

+ d'information sur :
www.centrephotomarseille.fr

CONTACT

CONTACT

Cécile Gualde

communication@centrephotomarseille.fr
07 83 59 38 89

www.centrephotomarseille.fr

Pour toute demande de visuel, contactez le Centre Photographique Marseille.

Le Centre est accessible aux handicapé.e.s

ADRESSE

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE
74 rue de la Joliette 13002 Marseille

Adresse postale :
2 rue Vincent Leblanc 13002 Marseille

04 91 90 46 76

ACCÈS

Tram : T2, T3, arrêt République Dames
Bus : 55, 82s arrêt Dames République
Métro : M2 arrêt Joliette + 3 min à pied
M1 arrêt Jules Guesde + 5 min à pied

centrephotomarseille centre_photo_marseille centrephotomars