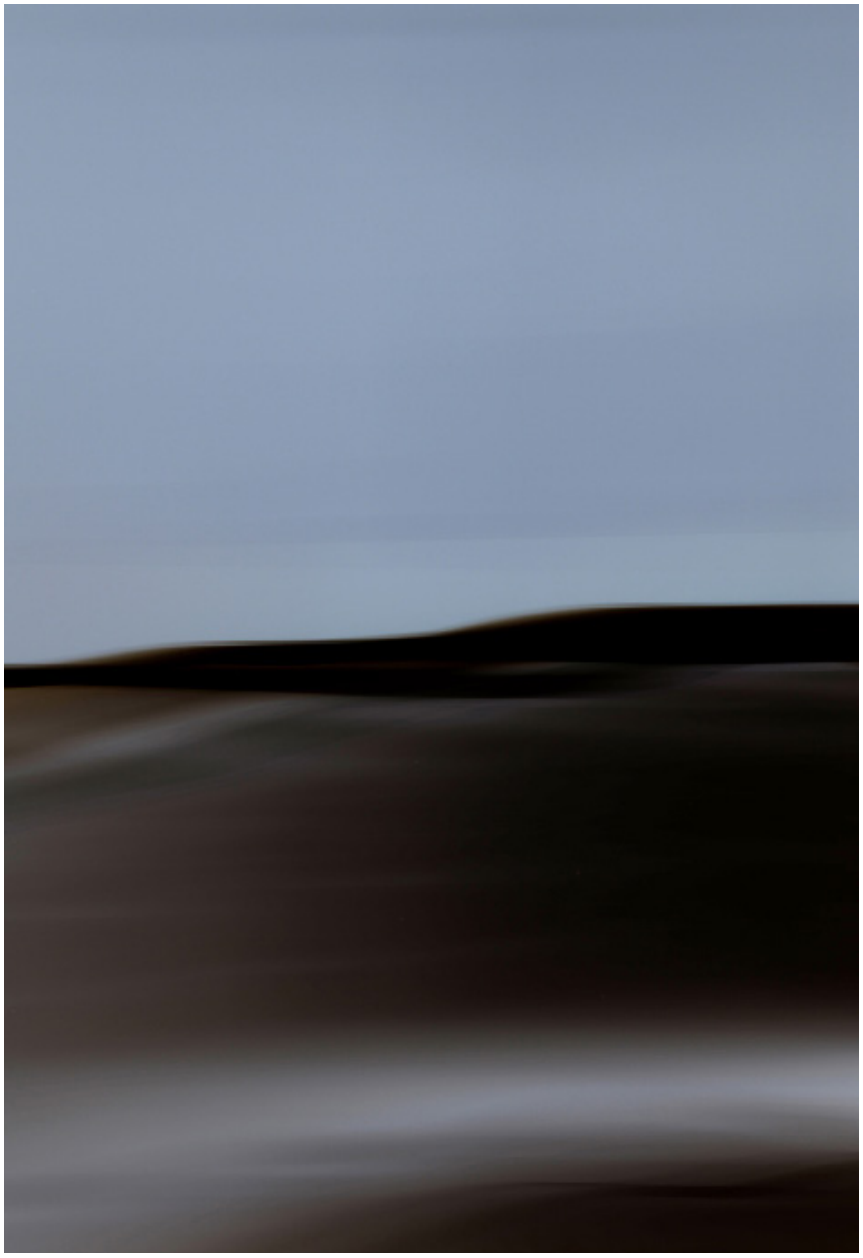
CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
MARSEILLE

DOSSIER DE PRESSE
DU 10.05.2019 AU 04.09.2019



www.centrephotomarseille.fr

EVERYONE IS A PHOTOGRAPHER

©Jean-Louis Garnell, Écrans #3, 2015. 80x90 cm. Tirage jet d'encre 2019.

PICTURES FOR A WHILE

JEAN-LOUIS GARNELL

EXPOSITION DU 01.06 AU 04.09.2019

CO-PRODUITE PAR MÉCÈNES DU SUD AIX-MARSEILLE DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION SATELLITE DES RENCONTRES D'ARLES (GRAND ARLES EXPRESS) ET DU PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN (MARSEILLE EXPOS)

DES ARTISTES À L'ÉCOLE

EXPOSITION DU 10.05 AU 22.05.2019 / CPM

AT WORK

EXPOSITION DU 05.07 AU 03.08.2019 / HLM 20 RUE SAINT-ANTOINE MARSEILLE

SALON POLYPTYQUE

DU 30.08 AU 01.09.2019 / CPM ET ALENTOURS

SOMMAIRE

RETOUR SUR L'OUVERTURE DU CENTRE

Le Centre Photographique Marseille
Quelques chiffres

PROGRAMMATION MAI-AOÛT 2019

Présentation

Vernissages

Des Artistes à l'école [de la photographie]
PICTURES FOR A WHILE /Jean-Louis Garnell
AT WORK / 16 étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille

Partenaires de l'exposition «Pictures for a While» :
Mécènes du sud Aix-Marseille

Salon POLYPTYQUE 2019

AUTRES INFORMATIONS

Les Mercredis du Centre
Les Ateliers, visites, formations
Les Partenaires du Centre
Entreprises, mécènes et amis du Centre

Contact

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Le Centre Photographique Marseille a ouvert ses portes en novembre 2018

Un lieu actif pour la photographie à Marseille

• **Une programmation artistique exigeante :** expositions, programmation parallèle, évènements ponctuels accompagnés de conférences, projections, rencontres...

• **Des événements récurrents** tels que le Festival La Nuit de l'Instant et le Salon Polyptyque.

• **Des ateliers d'éducation à l'image** à destination du jeune public ou des adultes amateurs.

• **Des formations et masterclass** à la pratique photographique, aux images et aux nouveaux médias à destination des amateurs et professionnels.

• **Des visites particulières** organisées pour le public du Centre (visites chantées, dansées, augmentées, créatives, pique-nique...).

• **Un centre de ressources et de documentation** comprenant un millier d'ouvrages et des équipements informatiques et multimédia.

• **Des outils pédagogiques** à destination de différents publics pour partager les savoirs et comprendre les pratiques photographiques.

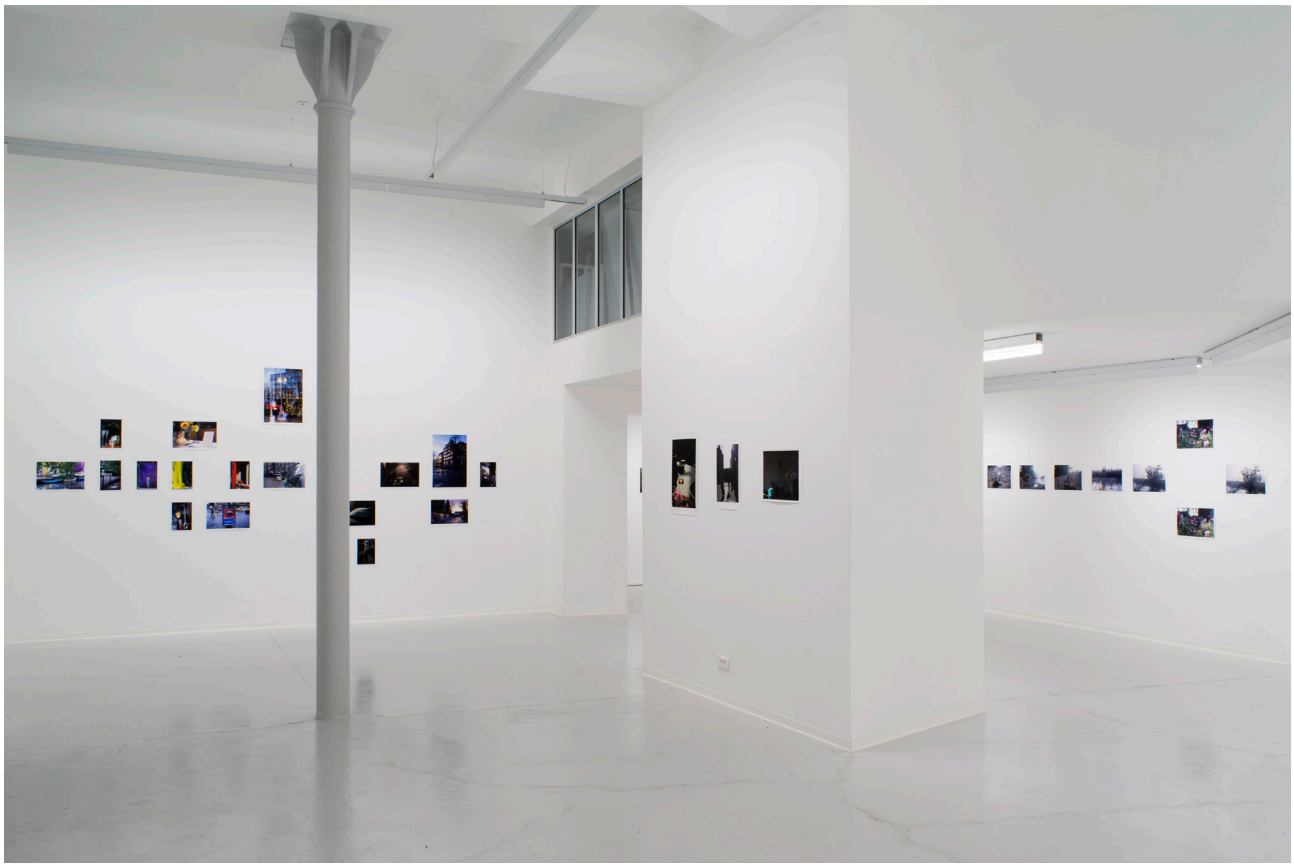
Un lieu de découverte et d'éducation pour la jeunesse

Des visites de médiation à destination des scolaires sont organisées. Durant une heure, les élèves découvrent le Centre Photographique Marseille, puis l'exposition en compagnie d'un médiateur. La médiation vise à faire comprendre et appréhender le monde des images de manière ludique. Le médiateur s'appuie sur les réactions des élèves pour expliquer l'idée générale de la démarche du photographe.

Sur rendez-vous :
publics@centrephotomarseille.fr

Un lieu soutenu par les institutions

Le Centre Photographique Marseille travaille avec le soutien de la Ville de Marseille, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, de la DRAC-PACA / Ministère de la Culture, du Ministère de la Jeunesse et des sports, de la Région Sud.



*Exposition **Intrication** au Centre Photographique Marseille, mars 2019 ©Cédrick Eymenier*

Quelques Chiffres

• **Plus de 800 personnes le jour de l'ouverture**, avec des représentants de nombreuses structures photographiques en france, ainsi que de la déléguée à la Photographie du Ministère de la Culture.

• **Plus de 3000 visiteurs depuis l'ouverture du Centre Photographique (hors vernissage)**

PROGRAMMATION MAI - AOÛT 2019

Pour cette nouvelle série d'expositions et de rendez-vous, le Centre Photographique présente une exposition monographique de Jean-Louis Garnell, une sélection d'étudiants des Beaux-Arts (Hors les murs), et le salon Polyptyque.

Pour sa nouvelle «saison», le Centre Photographique Marseille présente *Picture for a While*, une exposition personnelle de Jean-Louis Garnell, qui montre le parcours récent d'un des artistes majeurs de la photographie contemporaine en France.

Cette exposition, coproduite par Mécènes du sud, est un événement, la plupart des œuvres étant inédites. Elle présentent en tout seize ensembles de photographies - ou extraits d'ensembles - et aussi une série de dessins jamais exposés. Elle fait partie de la programmation satellite des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

Dans la programmation parallèle, *At Work* présente en juillet à HLM une sélection de travaux de ses étudiant·e·s de Jean-Louis Garnell et Max Armengaud à l'école des Beaux-Arts de Marseille.

Enfin cette troisième «saison» s'achèvera du 30 août au 1er septembre par le Salon Polyptyque, qui réunira cette année 8 galeries (France, Suède, Allemagne, Suisse, Maroc, Pays-Bas), 8 éditeurs européens, et une vingtaine d'artistes internationaux. L'occasion aussi de découvrir les 5 prix Polyptyque 2019.

Ce nouveau chapitre de notre programmation est également pour nous le moment de mettre en avant nos rendez-vous réguliers avec le public autour de notre hashtag : **#everyoneisaphotographer** !

Les Mercredi du Centre, tout d'abord.
Chaque mercredi pair, venez au Centre pour le voir sous un jour nouveau ! Que vous soyez spécialiste ou néophyte, enseignant, travailleur social, artiste, photographe, de passage ou habitants du quartier... vous trouverez la formule qui vous convient !

Ensuite, et autour des expositions, nous proposons différents moments pour les comprendre autrement :
+ 5 rencontres Happy Hour
+ 1 conférence-débat spéciale au Centre
+ 1 stage pour enfant en juillet.

Ouvrir ce nouveau lieu a été une grande joie, et nous voulons à nouveau remercier toutes les institutions publiques, les partenaires privées, les donateurs, les artistes, mais aussi l'équipe, les membres de l'association et bénévoles - qui ont contribué à ce beau succès.

En espérant vous revoir tous très bientôt !

PROGRAMMATION MAI - AOUT 2019

Vernissages des expositions

—
Le vendredi 10 mai 2019 à 19h

Des Artistes à l'école [de la photographie]

Restitution de 10 ans d'Ateliers Photographiques en milieux scolaire

—
Le vendredi 31 mai 2019 à 19h

PICTURES FOR WHILE / Jean-Louis Garnell

En présence de l'artiste

—
Le jeudi 4 juillet 2019 à 19h

AT WORK / cur. Jean-Louis Garnell, Max Armengaud

Hors-les-murs / HLM
16 étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille - ESADMM

—
Le vendredi 30 aout 2019 de 18h à 21h

Salon Polyptyque

Salon de Photographie Contemporaine

©Jean-Louis Garnell, Paysage #3, 2018. 100x67cm. Tirage jet d'encre 2019.

DES ARTISTES À L'ÉCOLE [DE LA PHOTOGRAPHIE]

Du 10 mai au 22 mai 2019

Vernissage de l'exposition le Vendredi 10 mai 2019 dès 18h30.

« Il n'y a pas de meilleure éducation à l'image que par la photographie ... » Serge Tisseron

Depuis longtemps cette phrase de Serge Tisseron nous accompagne dans nos interventions d'éducation à l'image par la photographie auprès du jeune public. L'exposition Des artistes à l'école [de la photographie],10ème du nom, présente différents ateliers en milieu scolaire, réalisés autant dans des écoles élémentaires que dans des collèges et des lycées, à Marseille mais aussi dans tout le département voire au-delà. Chaque atelier est unique dans son cheminement, mais tous aboutissent à une restitution spécifique qui exprime aussi l'intérêt et le parcours des élèves.
Une petite « rétrospective » en quelque sorte, pour fêter plus de 10 ans d'actions des Ateliers de l'Image pour l'éducation et la culture.

JEAN-LOUIS GARNELL
PICTURES FOR A WHILE

Du 1er juin au 4 septembre 2019

Exposition coproduite avec Mécènes du sud Aix-Marseille
Cette exposition fait partie de la programmation satellite des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

« L'oeuvre d'art est faite pour partager avec nous son secret. »

Depuis plus de trente ans, Jean-Louis Garnell a su garder un style, imposer une liberté, tracer en toute logique un sillon pour construire une oeuvre dense, concentrée et ouverte, Cette exposition événement présente seize ensembles de photographies – ou extraits d'ensembles – et une série de dessins. La plupart des oeuvres sont inédites. Elles montrent le parcours récent d'un des artistes majeurs de la photographie contemporaine en France.

Le titre anglais de l'exposition suggère que l'artiste n'a pas trouvé de juste équivalence au mot picture, qu'on ne peut résumer en français au mot image, sa traduction la plus courante. Car si dans ce titre la référence est aussi musicale, picture est pourtant au pluriel. Pour lui en effet « mettre deux photographies côte à côte est un geste qui provoque immédiatement une appréhension particulière ». Ainsi, depuis 1988, il compose régulièrement des ensembles avec différentes photographies : des diptyques, des triptyques, des séries ouvertes ou des pièces à l'ordre et au nombre de photographies déterminés.

Jean-Louis Garnell porte un regard constant sur ce qui le concerne au plus proche : l'entourage, la famille, la nature qui dessine avec les ombres, l'appartement transpercé de rayons. Sa manière de photographier est simple, ses sujets aussi. La lumière est son attention permanente, le cadre son outil principal. « C'est à partir d'un lieu fixe, le site d'une vie, que je vois les infinies variations se présenter. Ce sont elles que je relève avec mon appareil photographique, constituant ainsi un matériau, à partir duquel des pièces prennent forme. »

Lors de la grande exposition monographique de son travail au Württembergischer Kunstverein de Stuttgart. Uta Nusser décrivait avec justesse sa volonté de savoir « comment éclairer – par les moyens de la photographie – le monde, le présent et les relations de l'homme à l'espace et au temps, au matériel et au virtuel. »
C'est toujours le cas aujourd'hui, avec encore plus de beauté, encore plus de lumière.

Erick Gudimard

Visite - Presse en présence de l'artiste le jour du 31 mai à 16H30.

Visite - Rencontre en présence de l'artiste (réservé aux professionnels et à la presse) le dimanche 30 juin à 17h.

Réservation Presse :
communication@centrephotomarseille.fr

JEAN-LOUIS GARNELL

Né en 1954. Après des études d'ingénieur, Il participe à la Mission photographique de la DATAR en 1985 et 1986, une de ses premières expériences d'artiste. Il poursuit ensuite sa réflexion sur le désordre et l'indéterminé à travers de nombreuses séries ou pièces le plus souvent composées de plusieurs photographies, mais aussi parfois d'objets trouvés, et plus récemment de dessins. Il développe ainsi un langage singulier lui permettant de réaliser des oeuvres méditatives, qui se distancient d'une attitude purement descriptive.

Depuis 1985, ses oeuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions personnelles (Fotomuseum de Winterthur en 1995, Kunstverein de Stuttgart en 2001, Centre de photographie de Lectoure en 2004…) et collectives (Une autre objectivité, Photokunst, Passages de l'image, Objets dans l'objectif, La Force de l'Art, Paysages Français…). Il participe à la Mission Transmanche en 1989, séjourne à l'Académie Solitude à Stuttgart en 1990-1991, et produit une oeuvre pour le métro de Toulouse en 1993. Depuis il participe à de nombreuses expositions collectives et diverses commandes, et publie un livre monographique au Centre Photographique Marseille en 2016.

Il enseigne depuis 2005 à l'école supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée.

Jean-Louis Garnell | Un texte de Jérôme Gulon (extrait)

Seize œuvres récentes réalisées à partir de photographies numériques travaillées par ordinateur sont présentées en diptyques, triptyques ou, comme le dit Jean-Louis Garnell, sous la forme de « découpes ».
Le matériau numérique intervient, à partir 2001, après quinze années de pratique très rigoureuse de photographie à la chambre. Les images se font alors plus fluides, plus intuitives, plus expérimentales. Le numérique qui s'accorde, plus encore que la photographie, avec l'idée de fragmentation, favorise l'apparition des premières découpes et d'une esthétique différente. Cependant demeurent l'exactitude, la finesse et la précision.

Les Découpes sont constituées de plusieurs vues numériques assemblées pour ne former qu'une seule image. Les rectangles imbriqués se développent, l'image sort de son cadre-format rectangulaire pour occuper l'espace du mur. Ce rapport avec l'espace et le spectateur établit un lien à la sculpture. La confrontation à la surface rectangulaire du tableau-mur évoque les Contre-reliefs de Vladimir Tatlin (1914), ou au Relief au marteau (1915) de Jean Pougny.

Découpe # 15 se composée de cinq clichés. Cinq rectangles viennent se fondre, sortes de calques virtuels imbriqués les uns dans les autres. En bas à gauche, l'artiste est allongé, rêveur sur un lit. Un peu plus haut, une nature morte sur fond rouge bordeaux. Encore au-dessus un arbre domine. Enfin, la base du tronc blanc moucheté d'un bouleau — lien entre ciel et terre, légèreté et pesanteur, la pensée consciente et inconsciente ?

La construction cyclique est récurrente. On la retrouvera dans Diptyque # 1. Comme la question du temps qui est présente aussi bien dans les images que dans le processus de réalisation. Les clichés rassemblés dans la même œuvre, qui sont souvent pris à des périodes différentes, conjuguent de temps.

Découpe # 15 est une sorte de « matin d'artiste » de « rêverie », un jour où la maison est vide, où rien ne semble se passer. Comme la plupart des œuvres, celle-ci a été conçue dans un temps assez court et toujours cohérent : un séjour, une journée passée avec quelqu'un. Comme les mots d'un poème, les clichés visent à restituer une sensation, une émotion.
Les découpes se situent dans une problématique du faire proche de l'expérience du dessin : prendre une feuille, des crayons et faire, chercher, construire.

©Jean-Louis Garnell, Découpes # 3, 2001. 81x150 cm. Tirage jet d'encre 2019.

©Jean-Louis Garnell, 17-06-2017 #2, 50x65 cm, Pigments et eau sur papier 2017-2018.

©Jean-Louis Garnell, Écrans #7, 2015. 80x90 cm. Tirage jet d'encre 2019.

©Jean-Louis Garnell, Suite 2018. 6 tirages 90x60 cm. Tirages jet d'encre 2019.

Jean-Louis Garnell | Extrait d'entretien avec Erick Gudimard

Erick Gudimard : Bonjour Jean-Louis. Après toutes tes années de pratique, et avec toute ton expérience, tu continues à produire quotidiennement des images. Comment te viennent ces images ?

Jean-Louis Garnell : Les images viennent de la vie. Il faut vouloir les prendre, les saisir. C'est une de mes pratiques régulières, ici dans mon atelier ou dans les alentours, observer les choses, la lumière. Cette observation me donne soudain envie d'aller chercher mon appareil photo pour enregistrer cette image déjà faite. Je n'ai plus qu'à l'enregistrer très précisément à travers le cadre de l'appareil photographique, pour qu'elle puisse ensuite devenir un matériau qui éventuellement figurera dans une pièce dont je n'ai à priori aucune idée. « Le scénario s'écrit au montage » (Jean-Luc Godard). Mais je sais que cette pièce va venir, puis une autre, chaque fois différente.

EG : Alors est-ce que tu prends des photos où est-ce que tu vois des photographies ?

JLG : Je vois, ensuite je prends. Mais c'est une habitude qui vient de loin, acquise par une pratique d'une quinzaine d'années de travail à la chambre photographique. Il y a d'abord une observation qui me saisit, une lumière, une composition avec ses couleurs attire aussi l'œil. Puis il s'ensuit une recherche sur le cadre avec les mains (il mine le geste avec les mains), pour choisir la bonne optique avant de poser l'appareil pour inscrire sur la pellicule ce qui avait été vu.

EG : Il y une notion très présente dans tes images récentes, qui est celle d'une forme d'instantané, un peu paradoxal, que l'on trouve aussi dans ton rapport très présent avec la lumière.

JLG : C'est un moment de lumière. Il y a plusieurs ensembles où toutes les images sont extrêmement liées à la rencontre entre les objets, les choses, les lieux, et la lumière. Le sujet de la photographie deviendrait, non pas seulement les choses montrées, mais comment la lumière fait image dans cette rencontre qui peut être très fugitive.

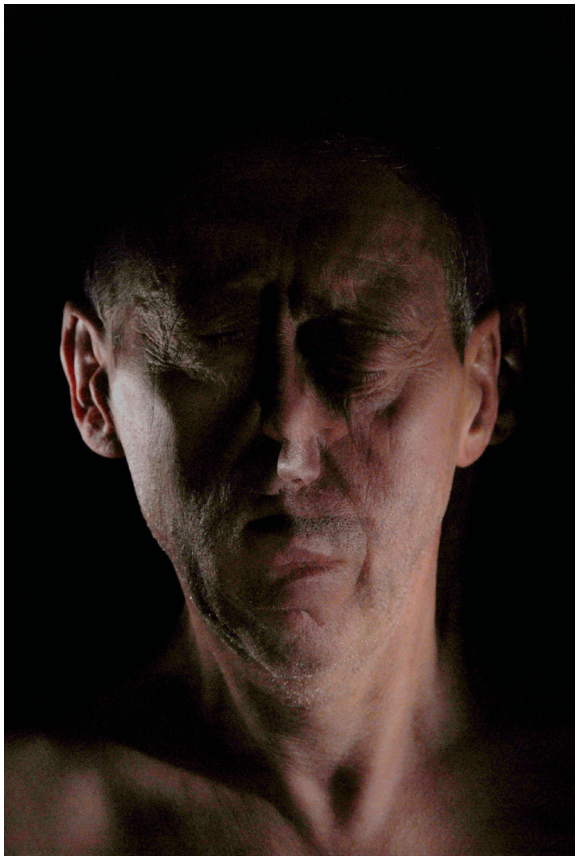
EG : Ce point commun que l'on retrouve dans différentes séries, est-ce que c'est l'essentiel de tes préoccupations aujourd'hui ?

JLG : On pourrait dire que c'est un questionnement métaphysique lié à une méditation sur notre encore petit temps de vie qu'il nous reste sur cette terre. La question de la présence et de la disparition est plus visible dans les pièces récentes. Et la lumière joue un rôle plus grand, question d'âge sans doute.

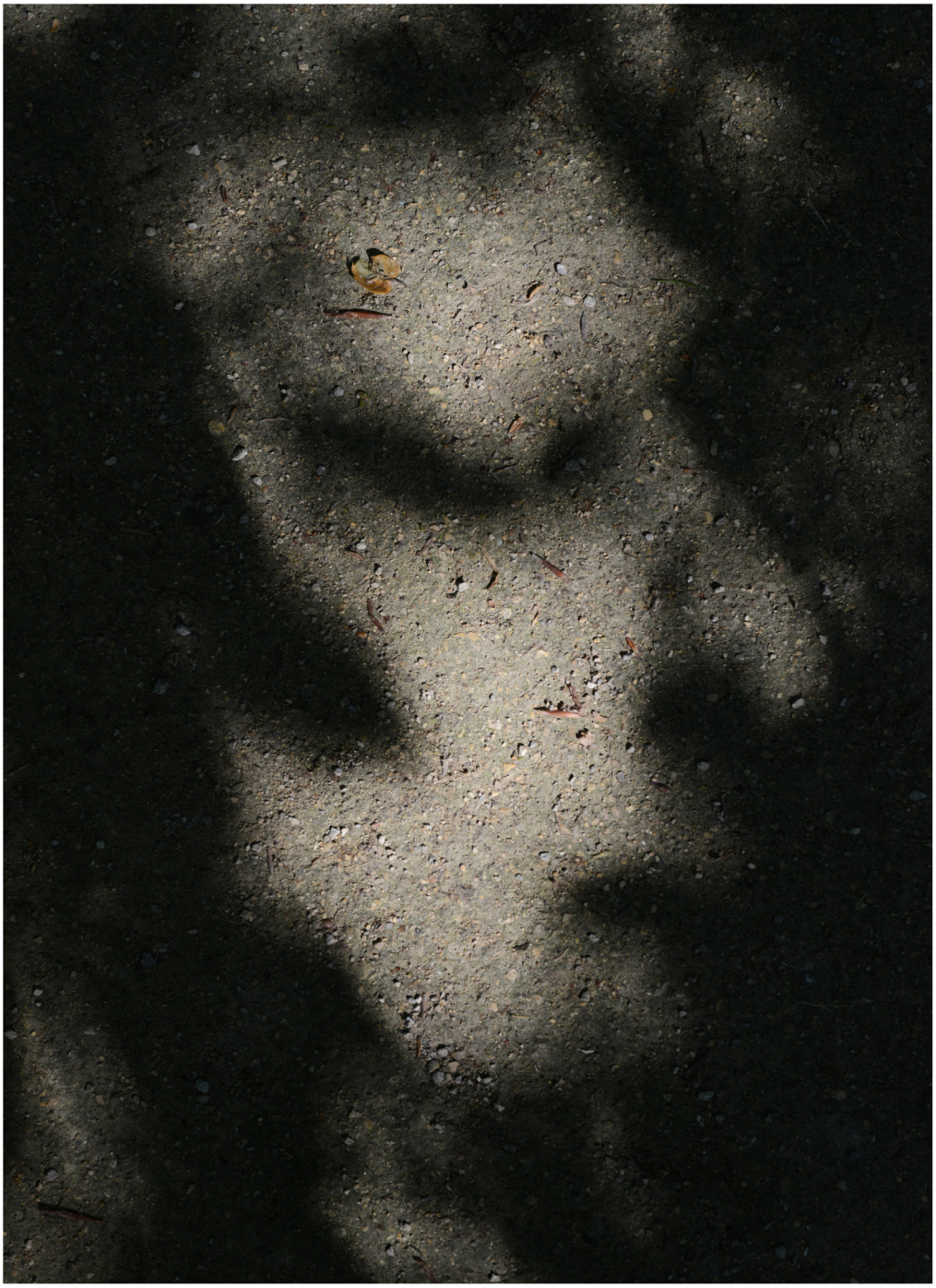
EG : Cela me fait immédiatement penser à la série sur les spectres…

JLG : …

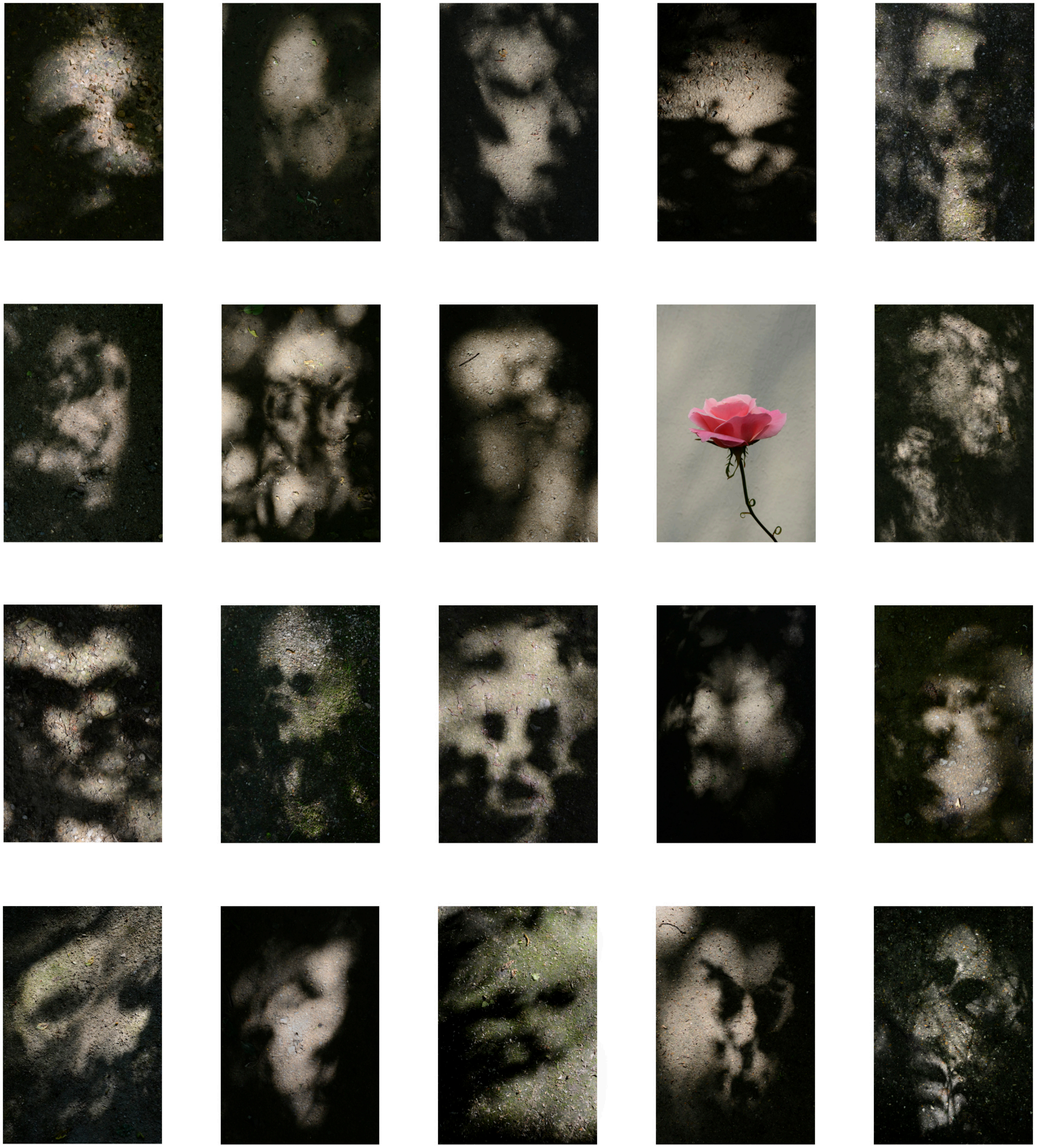
Entretien édité dans le cadre de l'exposition Pictures for a While, disponible sur demande.



©Jean-Louis Garnell, Sans titre # 6, 2010. 60x40 cm. Tirage jet d'encre 2019.



©Jean-Louis Garnell, Spectres, 2018. 20 tirages 50x36,7 cm. Tirages jet d'encre.



©Jean-Louis Garnell, Spectres, 2018. 20 tirages 50x36,7 cm. Tirages jet d'encre.

©Jean-Louis Garnell, Le bout de la table # 12, 1998-2010. 40x60cm. Tirage jet d'encre 2019.

©Jean-Louis Garnell, Sous la lampe #3, 2018, 76x120 cm. Tirage jet d'encre 2019.

AT WORK - HLM

CUR. JEAN-LOUIS GARNELL, MAX ARMENGAUD

Du 5 juillet au 3 aout 2019

Hors les Murs / HLM
20 rue Saint-Antoine 13002 Marseille

Exposition produite par Mécènes du sud Aix-Marseille
En partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille - ESADMM

Vernissage le jeudi 4 juillet 2019 à 19h.

Arnaud Bottini, Yakang Gao, Angèle Guillard,Romane Iskaria, Huixin Jin, Salomé Lévi,Helena Malak, Emma Martegoute, Cha Sandrine N'cho, Zana Riazi, Lucien Roux, Narae Shin, Rafaël Stevens , Blanche Tachon, Mattéo Vergnes, Leyang Yin

Nommé enseignant aux Beaux-Arts de Marseille en 2005, Jean-Louis Garnell a suivi le travail de centaines d'étudiant·e·s, en compagnie principalement de Brice Matthieussent et Max Armengaud. Leur terrain a surtout été celui des « questions liées à l'utilisation d'une image de type photographique dans une pratique artistique quelle qu'elle soit ». En quinze ans, ils ont vu les pratiques et les intérêts changer. Dans la programmation parallèle nous avons voulu associer à Picture for a While, une sélection de travaux de ces étudiant·e·s. Ils sont encore au travail, et pour l'occasion Max Armengaud et Jean-Louis Garnell ont sélectionné ce qui leur a semblé être le plus représentatif de la diversité des approches de chacun·e.

©Zana Riazi, Couturier, 2019.

MÉCÈNES DU SUD AIX-MARSEILLE

Partenaire de l'exposition Pictures for a While

Mécènes du sud est née en 2003 à Aix-Marseille de la volonté d'entreprises de stimuler la création artistique contemporaine comme d'y participer. Les acteurs économiques membres de ce collectif financent la production d'oeuvres, de projets et d'événements. Leurs actions génèrent, de manière polymorphe, par la dimension sensible de l'art, des interactions fécondes avec leurs environnements, leurs salariés, leurs territoires.

Mécènes du sud Aix-Marseille coproduit chaque année une exposition ambitieuse dans le champ de l'art contemporain. Ce mécénat, qui génère un réel esprit coopératif entre mécènes et opérateurs culturels, cristallise le souhait d'intensifier le rayonnement d'un lieu de diffusion et des artistes présentés. Il combine le renforcement du budget de production des oeuvres, une médiation spécifique pour les entreprises et le partage des objectifs de communication.

En 2019, son choix se porte sur **Pictures For A While**, l'exposition de **Jean-Louis Garnell** au **Centre Photographique Marseille** à laquelle s'adosse **At Work**, celle de jeunes photographes qu'il forme à l'école supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée.

Sélections précédentes :

• 2014, Défense Yokohama, exposition de Marie Reinert au Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur.

• 2015, Écho Système, exposition Gilles Barbier à la Friche Belle de Mai, Marseille.

• 2016, Irisation, exposition collective d'art numérique, Aix-en-Provence.

• 2017, OLT, exposition d'Olivier Mosset et Jean-Baptiste Sauvage à l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux.

• 2018, Ateliers Quel Amour !, avec MP2018

mécènes DU SUD
AIX-MARSEILLE

SALON POLYPTYQUE 2019

Du 31 août au 1er septembre 2019

Au Centre Photographique Marseille et dans son voisinage.
En partenariat avec les salons Art-O-Rama et Paréidolie.

Polyptyque est un salon original qui a pour ambition de faire découvrir la création la plus contemporaine, en présentant autant des galeries à la renommée internationale que des artistes de la région, au travail exigeant, qui ne bénéficient pas de soutien de galeries. Il permet aux collectionneurs comme au grand public de découvrir tous les aspects de la photographie contemporaine, qu'elle soit déjà installée dans le marché ou bien qu'elle foisonne dans ses marges. **Polyptyque est la première foire de photographie contemporaine hors Paris.**

Vernissage le 30 août de 18h à 21h

Vendredi 30 août : Journée professionnelle
Samedi 31 août : 14h00 à 20h00
Dimanche 1er septembre : 14h à 18h30

Galeries participantes :
Galerie Sit Down, Paris
Galleri Vasli Souza, Malmö
Espace JB, Genève
Galerie Binome, Paris
Drawing Room, Hambourg
Galerie Double V, Marseille
Galerie 127, Marrakech

+ 5 artistes de la région PACA
+ une sélection d'éditeurs européens.

Les galeristes constituent le comité artistique de cette deuxième édition. Polyptyque défend les artistes photographes de la région, en leur offrant la possibilité d'exposer, de rencontrer le milieu professionnel, des collectionneurs, des directeurs d'institutions pour trouver de nouveaux débouchés et peut-être une

Programme complet fin juin sur : www.centrephotomarseille.fr/polyptyque
Instagram : @polyptyquemarseille
Facebook : @polyptyquemarseille

LES MERCREDI DU CENTRE

Tous les mercredis, une journée particulière !

Que vous soyez spécialiste ou néophyte, enseignant, travailleur social, artiste, photographe... de passage ou marseillais - habitants du quartier ou salariés dans les alentours - vous trouverez « forcément » la formule qui vous convient.
Sinon inventez-en une avec nous !

Mercredis pairs

22 mai, 12 et 24 juin, 10 juillet, 4 septembre

La matinée du quartier

Temps de visite-médiation réservé aux visites de groupes pour les associations et centres sociaux du secteur. Les associations et centres sociaux peuvent aussi profiter du lieu pour leurs propres animations.

Sur réservation
mediation@centrephotomarseille.fr

HAPPY HOUR : 18h30-21h30

Un moment libre de rencontres et de discussions autour d'une image, une série, un livre, un photographe…

Sujet de débat en ligne sur notre Facebook, et vous pouvez envoyer vos propositions sur : contact@centrephotomarseille.fr

Entrée libre.

22 mai : avec Sophie Valentin et Emma Grosbois autour des enjeux pédagogiques d'un atelier photographique.

12 juin : avec Jean-Louis Garnell

26 juin : avec le magazine Inframe

10 juillet : autour de l'exposition At Work

4 septembre : finissage de l'expo Pictures For A While et discussion avec les différents partenaires

Apéro musical de 18h30 à 19h15, et possibilité de repas sur place.

Renseignements et réservation des repas sur : mediation@centrephotomarseille.fr

PIQUE-NIQUE MEDIATION : 12h30-13h30

Vous qui passez, vivez ou travaillez dans le coin, venez partager votre repas du midi avec l'équipe de médiation du Centre Photographique. Vous bénéficierez d'une médiation originale sur l'exposition en cours.

Sur réservation
mediation@centrephotomarseille.fr
(5 euros de participation avec le café ou thé compris) Boissons possibles en sus.

ATELIERS / VISITES / FORMATIONS

Depuis de nombreuses années, Les ateliers de l'Image sont reconnus en tant qu'organisme de formation. Au Centre Photographique Marseille, nous proposons à un rythme régulier des formations spécifiques et originales.

LES VISITES DE GROUPE

Durant une heure, les enfants découvrent le Centre Photographique Marseille et l'exposition en cours en compagnie d'un médiateur. Afin de comprendre et appréhender le monde des images, un livret de visite accompagne les élèves.

Renseignement et réservation :
mediation@centrephotomarseille.fr

STAGE PHOTO (10-12 ANS)
SUITE OU SÉRIE ?

Vacances d'été
Du 8 au 12 juillet 2019

Photographier des instants présents pour créer des ensembles d'images au sens nouveau, des séries ou des suites qui racontent, ou pas, une histoire.
« Je dis quelquefois qu'assembler des photographies c'est comme développer une sorte de langage muet. » JL G

Horaires : 10h - 12h / 14h - 17h.
Le matériel est fourni. Repas sur place possible, à votre charge.
Tarif semaine : 180 €

Renseignement et réservation :
publics@centrephotomarseille.fr

Prochaines formations :

«Le Sténopé, une photographie sans objectif »
Avec Pilar Arcila.
Deux jours.

« Développer son réseau à l'international »
Avec Magali Avezou.
Trois jours.

« Photographies en ligne : communication et droit d'auteur »
Deux jours.

« Construire un projet de création partagée en photographie »
Cinq jours.

«Scénographier ses images»
Trois jours.

Renseignement et réservation :
contact@centrephotomarseille.fr
Calendrier du second semestre en ligne le 1er juin.

PARTENAIRES DU CPM

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

FONJEP Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire Grand Est

FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur

mécènes DU SUD AIX-MARSEILLE

PAC

ESADMM ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE

DIAGONAL RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

MARSEILLE EXPOS

GRAND ARLES EXPRESS 2019 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

STUDIO AZA LABO PHOTO PRO

PARÉIDOLIE SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN INTERNATIONAL CONTEMPORARY DRAWING FAIR 30 AOÛT – 1ER SEPTEMBRE 2019

Art-O-Rama

Mund Art

ENTREPRISES, MÉCÈNES ET AMIS DU CENTRE

ENTREPRISES - MÉCÈNES

En vous associant au Centre Photographique Marseille, vous participez au développement économique du quartier de la Joliette et investissez dans un projet artistique et humain alliant création contemporaine locale et internationale.

Soutenir une exposition, des ateliers de formation, une résidence de création... il existe de nombreuses façons de faire vivre ensemble le Centre Photographique Marseille.
Que votre don soit numéraire, en nature ou de compétences, vous transmettez à vos collaborateurs votre sensibilité à la promotion des arts et bénéficiez de relations publiques inédites.

+ d'information sur :
www.centrephotomarseille.fr
contact@centrephotomarseille.fr

LES AMIS DU CPM

En vous joignant à la programmation et aux festivités du Centre Photographique Marseille, vous faites vivre un lieu et partagez avec vos proches nos passions pour l'image.

Nous rejoindre, c'est avoir accès à **tous les évènements du centre**, toute l'année, ainsi qu'au **centre de ressources et de documentation**. C'est aussi se former et perfectionner ses talents de photographe via nos **ateliers et formations**, auprès d'artistes de tous horizons, à des tarifs avantageux.

+ d'information sur :
www.centrephotomarseille.fr
contact@centrephotomarseille.fr

CONTACT

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

contact@centrephotomarseille.fr
04 91 90 46 76

MÉDIATION
mediation@centrephotomarseille.fr

PUBLICS
publics@centrephotomarseille.fr

COMMUNICATION
communication@centrephotomarseille.fr

Pour toute demande de visuel, contactez le service communication du Centre Photographique Marseille.

www.centrephotomarseille.fr

ADRESSE

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE
74 rue de la Joliette 13002 Marseille

Adresse postale :
2 rue Vincent Leblanc 13002 Marseille

ACCÈS

Tram : T2, T3, arrêt République Dames
Bus : 55, 82s arrêt Dames République
Métro : M2 arrêt Joliette + 3 min à pied
M1 arrêt Jules Guesde + 5 min à pied

Le Centre est accessible aux personnes handicapé.e.s

centrephotomarseille centrephotomarseille centrephotomars