DOSSIER DE PRESSE

Paul Reas, *Fables of Faubus*, *I Can Help*, 1988

FABLES OF FAUBUS

Paul Reas, une rétrospective

30.10.2026 → 30.01.2027

vernissage le 30.10.2026 à 18h

CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
MARSEILLE

FABLES OF FAUBUS

Une rétrospective du photographe britannique Paul Reas

Paul Reas, *Fables of Faubus, I Can Help*, 1988

En 1957, confronté à la scolarisation de neuf élèves noirs au lycée central de Little Rock Arkansas, jusque-là réservé aux seuls blancs, le gouverneur Orval Faubus refuse de se conformer à la décision de la Cour suprême et ordonne à la Garde nationale de l'État d'empêcher les élèves noirs d'accéder aux bâtiments du lycée. La décision de Faubus entraîne l'intervention du président Dwight Eisenhower qui fait placer la Garde nationale de l'Arkansas sous le contrôle fédéral et la fait remplacer par des hommes de la 101e division pour protéger les élèves noirs et faire appliquer la décision de la Cour suprême. En dépit de son échec à empêcher la déségrégation des écoles publiques, Faubus est réélu à six reprises, pendant 12 ans. En 1959, Charles Mingus composa ***Fables of Faubus*** en réaction à cet épisode raciste. Paul Reas choisit de reprendre ce titre dans l'idée de s'inscrire dans cette dénonciation des injustices sociales qui jalonne l'histoire contemporaine.

Fables of Faubus aborde, en six chapitres, l'œuvre de ce photographe documentaire britannique, qui s'étend sur trente années (1982-2012). Paul Reas fait partie de la génération de photographes qui a révélé la classe ouvrière et montré le déclin industriel du Royaume-Uni dans les années 80 et 90. Grâce à une observation fine de la société, et parfois avec humour, il a été le témoin de l'émergence d'un nouveau monde, devenu individualiste, et où la consommation de masse est devenue la norme. Ce corpus d'images revient sur trois décennies de bouleversements politiques, sociaux et économiques en Grande-Bretagne.

PAUL REAS

Un regard acéré sur la Grande-Bretagne en mutation

Paul Reas est né en 1955 dans une famille ouvrière de Bradford, au Royaume-Uni. Il quitte l'école à 15 ans et suit une formation de maçon pendant cinq ans, avant de partir étudier la photographie documentaire au Newport College, au Pays de Galles, en 1982. Son œuvre, traversée par les tensions de la désindustrialisation, de la montée du néolibéralisme et du consumérisme, s'inscrit dans la documentation critique britannique aux côtés de Martin Parr, Paul Graham ou Chris Killip.

Reas a exposé ses œuvres à l'échelle nationale et internationale et elles sont conservées dans des collections privées et publiques.

Il a également une pratique commerciale qui l'a vu travailler pour des clients éditoriaux tels que le Sunday Times Magazine, le Telegraph Magazine, le Observer Magazine, etc. Il a créé un certain nombre de campagnes publicitaires pour des clients tels que V.W, Sony, Honda, Transport for London et bien d'autres.

Il est actuellement responsable du cursus de photographie documentaire (fondé par David Hurn, photographe de l'agence Magnum) à l'Université de Galles du Sud, à Cardiff, au Royaume-Uni. Paul travaille depuis de nombreuses années pour la presse, et publie et expose son travail à l'international. Il est représenté par la James Hyman Gallery, à Londres.

«En revoyant mon travail sur la durée, je m'aperçois que tous les éléments qui nous ont menés au Brexit étaient là. Il y a eu la désindustrialisation; le chômage de masse, la façon dont les classes populaires ont été écartées de la politique, puis les populistes et les nationalistes qui se sont engouffrés dedans. Ma propre culture populaire a été marginalisée.»

- Paul Reas

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Situé au cœur du quartier de la Joliette, le Centre Photographique Marseille (CPM) est un centre d'art dédié à la photographie contemporaine. Espace de création, de diffusion et de partage, il déploie une programmation plurielle – expositions, commandes artistiques, résidences de création et de transmission, ateliers de pratique, workshops, éducation à l'image, salons et rendez-vous professionnels mensuels – qui fait de lui un acteur singulier de la scène culturelle marseillaise.

Ouvert à tous les publics, le CPM place l'accueil et la découverte au centre de son projet et se veut une invitation au regard, au débat et à la réflexion sur les pratiques de l'image aujourd'hui. Il soutient activement les artistes de son territoire tout en s'inscrivant dans des collaborations locales et internationales, tissées de longue date dans le sillage de l'association Les Ateliers de l'Image, qui fête ses 30 ans cette année, irriguent par ses actions les champs culturel, éducatif, social et économique, en lien étroit avec les établissements scolaires et les partenaires de terrain.

Attaché à la singularité des démarches artistiques, le CPM s'engage à faire émerger une pluralité de regards et d'œuvres porteurs de formes originales et sensibles. Il porte à ce titre plusieurs rendez-vous qui ancrent le centre dans le paysage photographique national : La Nuit de l'Instant, le salon Polyptyque et les résidences Pytheas.

Il bénéficie du soutien de la **Ville de Marseille**, du **Département des Bouches-du-Rhône**, du **ministère de la Culture**, de la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**, de la **Fondation Swiss Life** et de **la Saif**.

Le CPM s'appuie également sur un ensemble de réseaux professionnels – tels que **Provence Art Contemporain**, **Réseau Diagonal**, **BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain** et le réseau **Plein Sud** – qui constituent une ressource essentielle pour nourrir ses projets, développer des collaborations et inscrire son action dans des dynamiques territoriales et nationales.

www.centrephotomarseille.fr

Pour cette programmation, Centre Photographique Marseille est soutenu par:

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 1826.1827 2026.2027

VILLE DE MARSEILLE

DÉPARTEMENT BOUCHES·DU·RHÔNE

SwissLife Fondation

la saif

la culture avec la copie privée

Membre des réseaux

DIAGONAL
RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

PaC

Plein Sud

BLA!
association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

AUTOUR DE L'EXPO

ACTIONS DE MÉDIATION

Matinée poussette
Le 1er mercredi du mois, de 10h à 12h
Pour les parents, assistantes maternelles et accompagnants de bébés et jeunes enfants. Un accueil tranquille, adapté aux poussettes, sans craindre les pleurs ou le bruit.

Heure douce
Le 2 ème mercredi du mois, de 10h à 12h
Pour les personnes ultra-sensibles ou en situation de handicap invisible. Luminosité atténuée, son réduit, espace apaisé, équipe prévenue. Venez à votre rythme.

Pause photo
Le 3ème jeudi du mois, de 12h à 14h
Vous travaillez dans le quartier? Glissez une expo dans votre pause déjeuner.

Afterwork
Le dernier jeudi du mois, jusqu'à 20h
Terminez votre journée avec de belles images. Un moment pour souffler, regarder, se retrouver.

Tous ces créneaux sont inclus dans le tarif habituel d'entrée. **Réservation recommandée.**

Pour toutes demandes de réservation nous contacter à : **mediation@centrephotomarseille.fr**

INFOS ET ACCÈS

Ouverture :
Du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00. 74 rue de la Joliette, 13002 Marseille.

Tarif :
3€ l'entrée. Gratuité pour les adhérents et sous conditions pour les autres visiteurs.

Métro Ligne 2 : Station Joliette
(Sortie rue de la République).
Tram 2 et 3 / Bus 55 et 82 : Arrêt République Dames.
Le Centre Photographique Marseille est accessible aux personnes à mobilité réduite.

CONTACT

Tèl. : 04 91 90 46 76
@centrephotomarseille
www.centrephotomarseille.fr

Pour toutes demandes de renseignements, nous contacter à :
communication@centrephotomarseille.fr

ÉQUIPE

Erick Gudimard
Directeur

Camille Varlet
Coordinatrice des actions de transmission

Céline Michelon
Chargée des partenariats et du développement

Charlène Cassin
Chargée d'accueil et de médiation