

galerie **SIT
DOWN**

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

**PRIX POLYPTYQUE 2024
DRISS AROUSSI
MARION ELLENA
ELIE MONFERIER
ELEONORA PACIULLO**

**01 AU 22 FÉVRIER 2025
GALERIE SIT DOWN PARIS**



Eleonora Paciullo, *Untitled*, de la série *Theophanies*, 2023. © Eleonora Paciullo.

⊙ CENTRE
☒ PHOTOGRAPHIQUE
+ MARSEILLE

L'EXPOSITION : PRIX POLYPTYQUE 2024

Driss Aroussi, Marion Ellena, Elie Monferier et Eleonora Paciullo.

À la Galerie Sit Down, 4 rue Sainte-Anastase – 75003 Paris

Exposition visible du 01 au 22 février 2025.

Vernissage le samedi 1^{er} février 2025 de 16h à 21h en présence des artistes.

LE PRIX POLYPTYQUE

Organisé par le Centre Photographique Marseille, **Polyptyque** salon de photographie contemporaine, sonde les tendances de la photographie actuelle. Depuis sa création en 2018, Polyptyque a convié 44 galeries et éditeurs européennes et présenté le travail de plus de 90 artistes. Polyptyque est organisé en partenariat avec les salons Art-o-Rama et Paréidolie, avec le soutien de la Ville de Marseille et de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le **Prix Polyptyque**, mis en place dans le cadre du salon, veut témoigner de la qualité de la photographie contemporaine marseillaise et en Région Sud, en consacrant à ses auteur.e.s des espaces d'exposition et une visibilité nationale. Onze artistes locaux ont été présélectionné.e.s et exposé.e.s à Marseille l'été dernier, et parmi eux, quatre lauréat.e.s désigné.e.s que la galerie **Sit Down** (Paris), partenaire de cette cinquième édition, présente lors d'une exposition collective du 01 au 22 février 2025. En plus de l'accompagnement professionnel, les lauréates ont bénéficié d'une bourse de production chez **Studio AZA**, partenaire du Centre Photographique Marseille.

En 2024, pour sa cinquième édition, le **Salon Polyptyque** se réinvente avec un rythme de biennale affirmé, une sélection de galeries élargie, l'investissement de plusieurs lieux et l'introduction d'un nouveau prix : le **prix Polyptyque du Livre d'artiste**.

Les artistes lauréat.e.s ont été désigné.e-s par un jury composé de :

- **Pascal Beausse**, responsable des collections photographiques du Cnap
- **Françoise Bornstein**, directrice de la galerie Sit Down
- **Florence Bourgeois**, directrice de Paris Photo
- **Jörg Brockmann**, directeur de l'Espace Jörg Brockmann (Genève)
- **Arina Essipowitsch**, artiste lauréate des Prix Polyptyque en 2021
- **Didier Wèbre**, Président de la Digitale Zone et membre de Mécènes du Sud.
- **Caroline Stein**, responsable du mécénat et conservatrice de la collection de la banque Neuflyze OBC

Les 4 lauréat.e.s 2024 :

Driss Aroussi
Marion Ellena
Elie Monferier
Eleonora Paciullo

Les anciens lauréat.e.s :

- **2022** : Julia Gat, Jeanne & Moreau, Andrea Graziosi
- **2021** : Léna Durr, Brigitte Manoukian, Arina Essipowitsch
- **2020** : Ezio d'Agostino, Vivien Ayroles, Tzu-Chun Ku, Valérie Horwitz, Delphine Poitevin
- **2019** : Michaël Duperrin, Léna Fillet, Rose Lemeunier, Karine Maussière, Michaël Serfaty
- **2018** : Ariadne Breton-Hourcq, Hélène David, Maude Grübel, David Giancatarina, Doriane Souilhol

DRISS AROUSSI



Driss Aroussi, *Manipulations 1*, 2024. © Driss Aroussi. Estampe originale imprimée à la main, linogravure et photopolymère sur papier Velin d'Arches 250g/m², 2 passages d'encre orange et bleu, 15x20cm.

Le travail artistique de Driss Aroussi s'inscrit dans le prolongement d'une histoire de la photographie, qui rend hommage, en même temps qu'elle rend visible "ces contextes et ces lieux du labeur et ces humains qui y oeuvrent."

Il réalise plusieurs oeuvres qui interrogent le processus même de l'image et de la fabrique du sensible avec différentes pratiques expérimentales.

Driss Aroussi est un artiste basé à Marseille.

C'est avant tout son goût pour l'expérimentation qui dirige ses projets, comme il l'explique, il s'agit pour lui de "comprendre les appareils, d'essayer de sortir du programme (de la machine) et de découvrir des nouveaux endroits de proposition de formes artistiques".

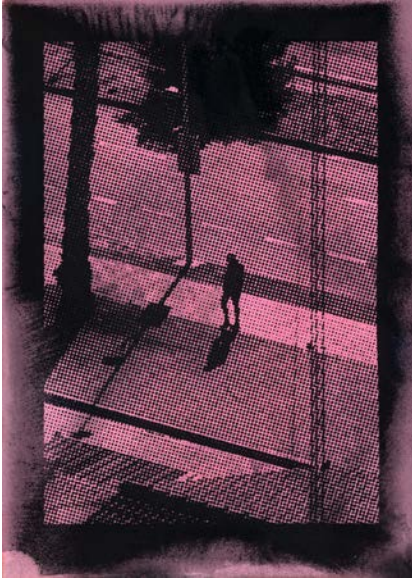
L'artiste a éprouvé depuis une quinzaine d'années différentes techniques argentique, numérique, post-production, vidéos.

À travers chacun de ces médiums, son approche à la lisière du documentaire-fiction joue avec le temps, une lenteur revendiquée, celle du monde réel, pour basculer vers la magie de l'apparition.

"Le bricolage et l'expérimentation sont venus par défaut, c'est-à-dire que mes outils étaient obsolètes, périmés, d'occasion.

Ces dernières années le processus qui génère l'image devient plus présent dans ma pratique artistique".

MARION ELLENA



Marion Ellena, *Scrolling (de la venttana)*, 2023.
© Marion Ellena. Tirage Ilford baryté numérisé,
agrandi puis imprimé sur papier Awagami 170g
120x80 cm.

Née au Venezuela en 1992, Marion Ellena a développé sa pratique au sein de l'école d'art bruxelloise La Cambre, ainsi qu'aux Arts Décoratifs de Paris. Elle vit et travaille actuellement à Marseille. Elle mène une pratique expérimentale s'attachant principalement à faire de son sujet le médium photographique tout en traversant la plasticité de la mémoire et la notion d'archive comme champ de réflexion.

Pour Polyptyque, l'artiste propose un accrochage de quatre grands formats extraits de sa série intitulée *Scrolling*, qui utilise un processus expérimental dans sa pratique photographique et explore la façon dont le temps est encapsulé dans les appareils que sont nos smartphones. L'artiste joue avec la promesse de leur stockage infini en les soumettant à diverses altérations, amplifiant ainsi la dimension éthérée de l'intimité et leur capacité à hanter le présent. Les photographies, prises avec un smartphone, sont transférées d'abord sur ordinateur puis rephotographiées avec une pellicule photosensible noir et blanc, ou imprimées sur du papier transparent pour être en contact avec du papier photosensible, tel un photogramme. Une fois les images tirées en noir et blanc, je les laisse baigner dans plusieurs bains chimiques jusqu'à l'altération du papier et de son émulsion.

ELIE MONFERIER



Elie Monferier, *Journal des Mines*, 2023. © Elie Monferier

Artiste visuel, Elie Monferier s'intéresse à l'image pour sa capacité à produire sans cesse du récit, à générer de la rupture dans l'ordre fonctionnel du monde et à sonder le mouvant, le dynamique, le sensible par lesquels la pensée se constitue et circule. Ses recherches gravitent en particulier autour de la mémoire, qu'elle soit affective ou pulsionnelle, sociale ou territoriale, et de ses effets. Créateur de livres d'artiste, il voit dans ce médium la possibilité sans cesse renouvelée de questionner notre manière de nous déplacer au sein des images et de penser avec elles. Son premier livre, *Sang Noir*, livre d'artiste relié à la main, a été élu « Meilleur livre de photographie de l'année 2020 » à Photo ESPAÑA dans la catégorie autoédité.

Journal des Mines est un travail photographique sur l'empreinte historique, sociale et environnementale de l'activité minière en Ariège. Dans un territoire menacé par l'oubli, Elie Monferier interroge la disparition progressive des traces matérielles, des archives et des témoignages par lesquels la mémoire se constitue et circule. En se confrontant à des sites miniers rendus inaccessibles par la mutation des paysages, les conditions météorologiques, l'altitude ou encore l'érosion, il sonde comment les différentes strates de la mémoire agissent sur ce que l'on peut ou ne peut pas voir, et comment ce qui demeure caché hante une approche photographique sans cesse renvoyée à la notion de perte.

Quand la nature n'a pas repris ses droits, au mieux trouve-t-on sur place une lourde grille, une plaque commémorative et des éboulis à côté. Au-delà d'un documentaire sur une activité humaine circonscrite à un territoire, *Journal des Mines* est une réflexion critique sur ce qu'implique la création d'un paysage : comment ce qui disparaît dialogue avec le visible ?

ELEONORA PACIULLO



Eleonora Paciullo, *Untitled*, de la série *Theophanies*, 2023. © Eleonora Paciullo.
Technique argentique, tirage pigmentaire, 70x86 cm.

Née en 1993 à Turin (Italie), Eleonora Paciullo vit et travaille à Nice. Elle est photographe, conceptrice de livres et Photo Editor du magazine *The Light Observer*. Sa pratique artistique se concentre sur des installations qui combinent la photographie, la vidéo-performance et la sculpture, explorant la manière dont les récits individuels et la mémoire collective évoluent et s'entremêlent au fil du temps.

Elle travaille également en tant que photographe de musée et graphiste. Elle a collaboré avec le photographe Joan Fontcuberta sur un large éventail de projets. En 2019, elle a cofondé la maison d'édition Éditions de l'Observateur avec le designer français Hugo Berger.

Théophanie est un projet né d'une réflexion intime sur le rituel dans la religion de la Grèce ancienne et classique. Cette contemplation des rituels et des manières d'habiter un lieu, a conduit l'artiste à Locri Epizephyrii, un site historiquement sacré où de nombreux rituels ont été transmis à travers les générations.

C'est également l'endroit où elle a passé ses étés d'enfance, où les histoires familiales se mêlaient aux fragments de l'histoire grecque.

Sa connexion profonde avec cette terre et ses rituels la pousse à redonner vie à ces pratiques anciennes, en combinant à la fois les traditions orales et la recherche archivistique. Elle capture des fragments du paysage transformés par le rituel dans des photographies en noir et blanc, mettant en lumière les qualités aliénantes et magiques inhérentes à la nature de Locri. Ces images ne se contentent pas de documenter les moments finaux du rituel ; elles se concentrent sur la préparation, la suspension intime et délicate avant le moment sacré, invitant le spectateur à ressentir le flot éternel de ces pratiques.

Ce parcours a également conduit l'artiste à créer des performances vidéo dans lesquelles elle réinterprète et réapproprie les histoires et les rituels des anciens.

VISUELS PRESSE DRISS AROUSSI



Driss Aroussi, *Image*, 2017. © Driss Aroussi

Tirage sur papier argentique Baryté, 30x40 cm, cadre en bois noir, vitre musée.

Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.



Driss Aroussi, *Manipulations 2*, estampe originale imprimée à la main, photopolymère sur papier Velin d'Arches 250g/m², 2 passages d'encre orange et bleu, 15x20cm, 150 exemplaires, 2024, atelier vis à vis éditions. © Driss Aroussi
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.

VISUELS PRESSE MARION ELLENA

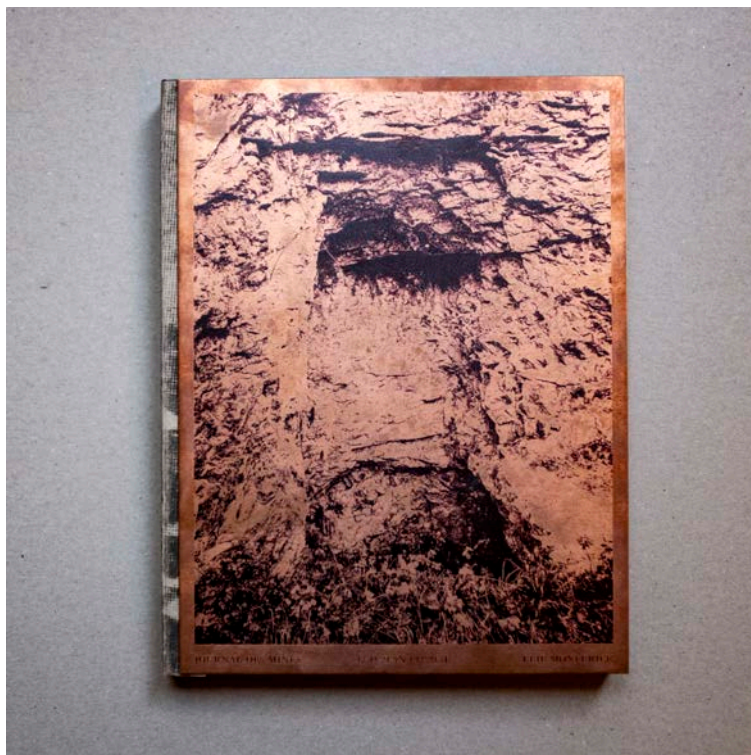


Marion Ellena, *Scrolling (main et sureau)*, 2023. © Marion Ellena
Tirage Ilford baryté numérisé, agrandi puis imprimé sur papier Awagami 170g, 120x80 cm.
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.



Marion Ellena, *Scrolling (de la venntana)*, 2023. © Marion Ellena
Tirage Ilford baryté numérisé, agrandi puis imprimé sur papier Awagami 170g, 120x80 cm.
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.

VISUELS PRESSE ELIE MONFERIER



Elie Monferier, *Journal des Mines*, livre d'artiste réalisé à la main, 2023. Edition limitée à 50 exemplaires numérotés et signés, 18x24 cm, 112 pages, 109 photographies, impression xerographique HP Color Laserjet CP5225 sur papier recyclé, couverture rigide avec plaque de cuivre. © Elie Monferier
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.



Elie Monferier, *Journal des Mines*, livre d'artiste réalisé à la main, 2023. Edition limitée à 50 exemplaires numérotés et signés, 18x24 cm, 112 pages, 109 photographies, impression xerographique HP Color Laserjet CP5225 sur papier recyclé, couverture rigide avec plaque de cuivre. © Elie Monferier

Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.

VISUELS PRESSE ELEONORA PACIULLO



Eleonora Paciullo, *Untitled*, de la série *Theophanies*, 2023. © Eleonora Paciullo. Technique argentique, *tirage pigmentaire*, 70x86 cm.
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.



Eleonora Paciullo, *Untitled*, de la série *Theophanies*, 2023. © Eleonora Paciullo. Technique argentine, *tirage pigmentaire*, 70x86 cm.
Avec l'aimable autorisation de la galerie Sit Down.

LA GALERIE SIT DOWN (PARIS)

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS , PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

LES ARTISTES DE LA GALERIE

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)

Aurore BAGARRY (FR, 1982)

Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)

Celine CROZE (FR, 1982)

Pauline FARGUE (FR, 1975)

Tim FRANCO (FR, 1982)

Jean GAUMY (FR, 1958)

Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)

Marco LANZA (IT, 1957)

Antoine LECHARNY (FR, 1995)

Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)

Robert McCABE (USA, 1934)

Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)

Diane MEYER (USA, 1976)

Frédérique PETIT (FR, 1949)

Salvatore PUGLIA (IT, 1953)

Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)

Simon ROBERTS (UK, 1974)

Florian RUIZ (FR, 1972)

Martine SCHILDGE (FR, 1951)

Matt WILSON (UK, 1969)

Tom WOOD (IR, 1951)

Charles XELOT (FR, 1985)

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Le Centre Photographique Marseille (CPM), porté par l'association Les Ateliers de l'Image, est un lieu entièrement dédié à la photographie contemporaine. Il a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie et l'aide au développement des initiatives autour de ce domaine.

Les Ateliers de l'Image proposent depuis de longues années des actions artistiques et pédagogiques à Marseille et ses alentours. Installée au coeur du quartier du Panier pendant 22 ans, l'association s'est appuyée sur un travail régulier avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques accessibles au grand public autour de la photographie contemporaine.

Le CPM se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par l'association et répond à un besoin croissant dans une ville qui enregistre un regain d'intérêt pour la photographie en proposant une multitude d'initiatives qui ont pour vocation de soutenir la création sous toutes ses formes : Nuit de l'instant, Polyp-tique, Patrimoine Commun, Pytheas. Par la multiplicité et la cohérence de ses actions, le CPM contribue au rayonnement du travail des artistes photographes de la région, à leur professionnalisation.

Soutenu et financé par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la région Sud Alpes-Provence-Côte d'Azur, le ministère de la Culture et de manière ponctuelle par le mécénat privé et ses propres actions, le CPM place le soutien aux artistes et à la création ainsi que l'éducation à l'image comme sa priorité. En accordant une attention particulière à la démarche de l'artiste, le Centre tend également à présenter des points de vue multiples, des pratiques et des œuvres d'art originales.

CONTACTS

Maud Prangey

Attachée de presse

Tél. : +33 (0)6 63 40 54 62

E-mail: mprangey@gmail.com

Galerie Sit Down

Françoise Bornstein

Directrice

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : info@sitdown.fr

www.sitdown.fr

Centre Photographique Marseille

Erick Gudimard

Directeur

Tél. : +33 (0)4 91 90 46 76

E-mail : communication@centrefotomarseille.fr