Réponse à l'appel à candidature pour le projet La Relève III

## **SOLSPEILET**

Rjukan, ancienne citée industrielle de l'arrière pays norvégien, repose au creux d'une étroite vallée où la lumière s'absente au cours des mois les plus rudes.

En 2013 un héliostat est installé sur l'un des versants, cet événement sert de point de départ pour aborder par l'arpentage, la singularité du lieu. D'une photographie à l'autre, se déploie les miettes d'un paysage bouleversé par l'apparition du phénomène. Creusant couches après couches la surface des images, ce travail tente d'évoquer les tensions et les relations ambiguës propre à ce milieu en convoquant les fragments de sa mémoire.

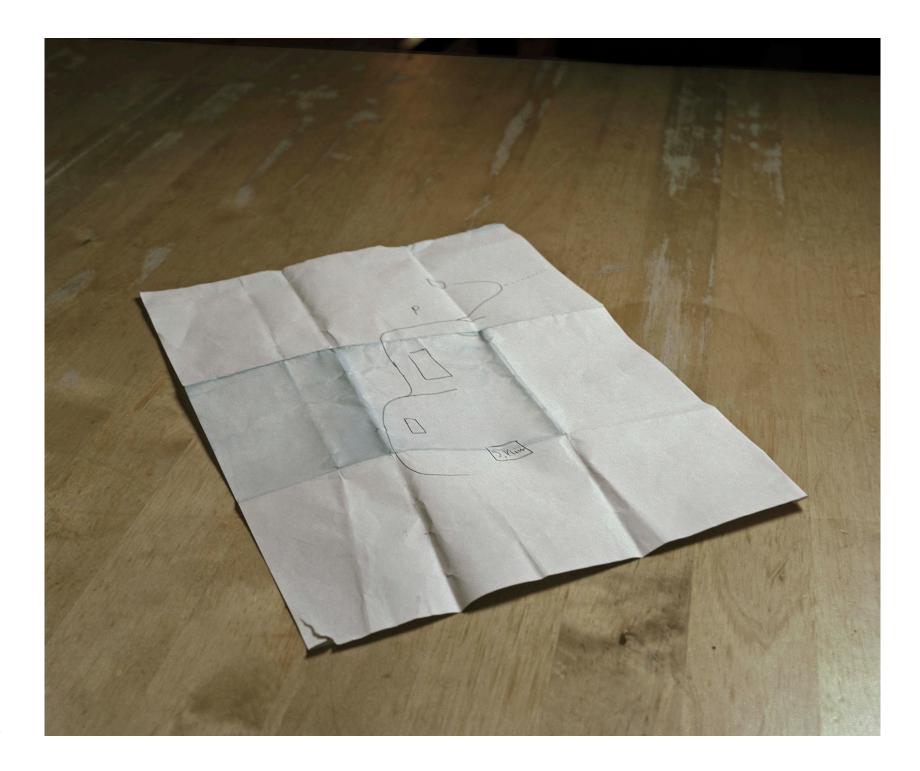
Fin février, les jours ont déjà bien rallongés en Norvège mais le soleil ne monte toujours pas suffisamment haut pour dépasser les sommets des deux montagnes qui enclavent la petite ville. Depuis, lorsque le ciel est dégagé, l'installation diffuse ses rayons au cœur du bourg. La tache lumineuse dégage une impressionnante force d'attraction, malgré la rigidité initiale, les habitants ont fini par s'habituer au phénomène et l'attirance demeure. Des automatismes se sont créés. Cet espace bien défini devient un espace public au sens fort du terme.

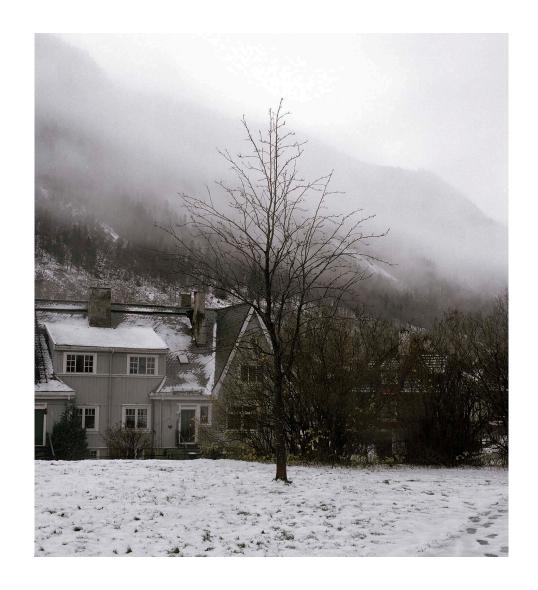


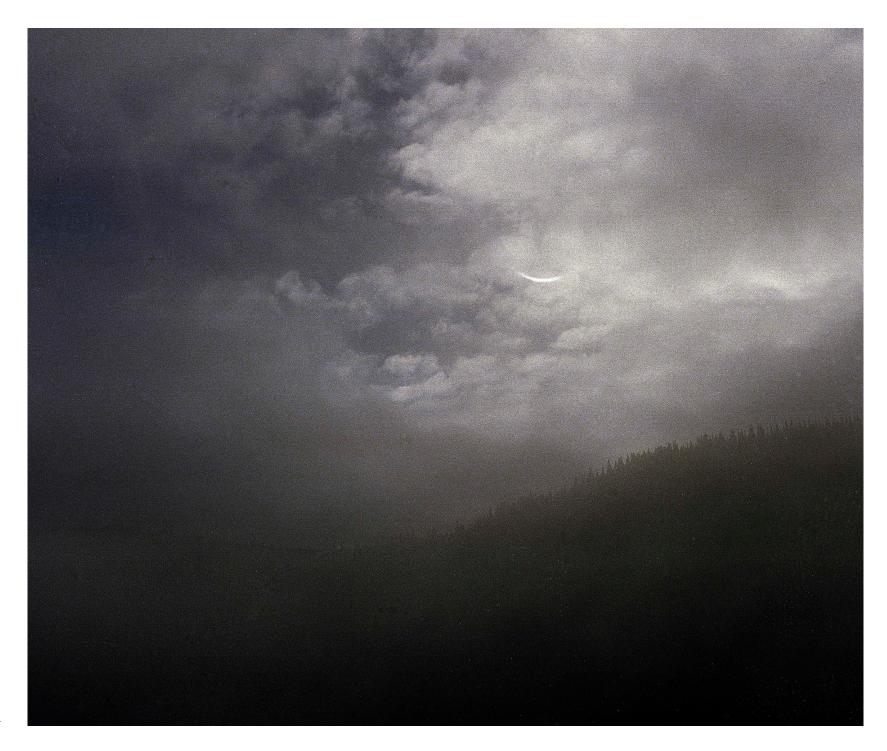










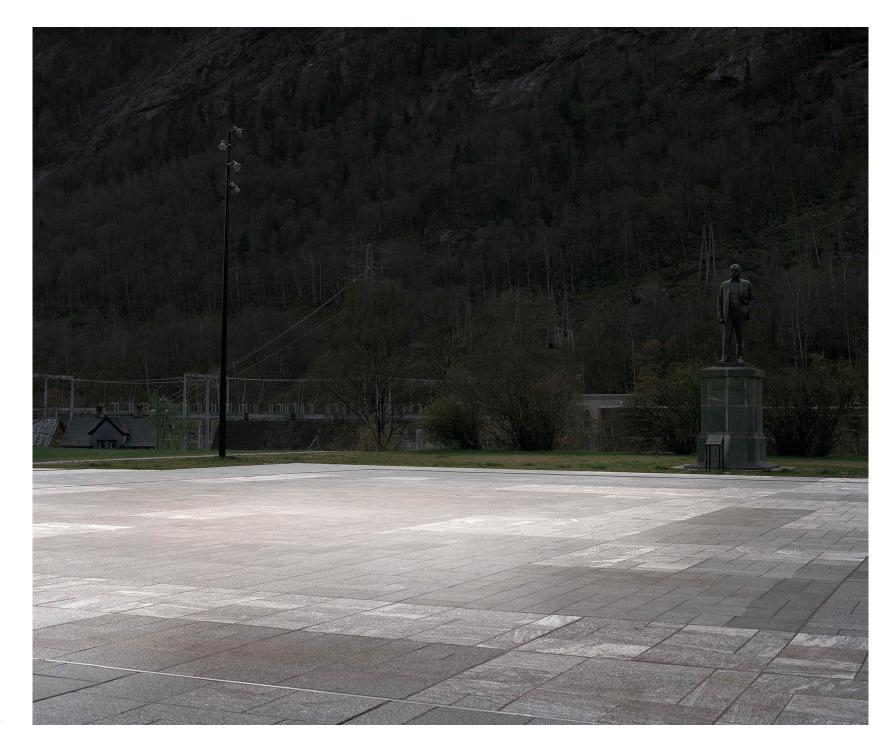


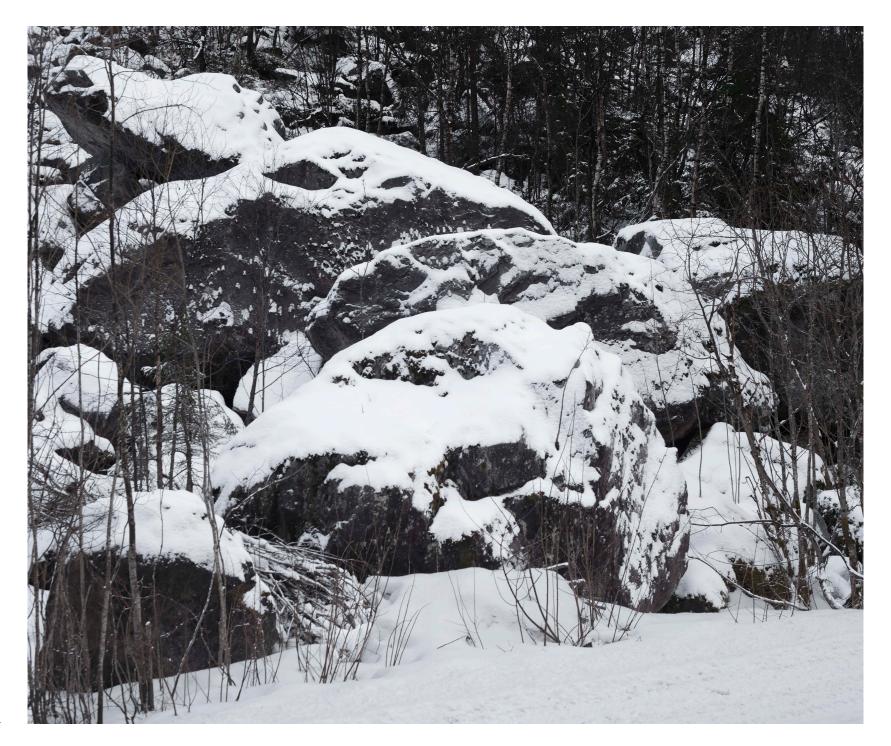














Ensemble de 13 photographies couleur, dimensions variables. Impression jet d'encre, encadrées dans caisse américaine avec montage affleurant.

## Adrien VARGOZ

Né en 1987 à Belley (01), vit et travaille entre Lyon et Arles.

Diplômé de l'école Bloo en 2013 à Lyon, il poursuit son apprentissage en intégrant le centre de photographie contemporaine Le Bleu du Ciel en qualité de coordinateur des expositions et régisseur principal durant quatre ans.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la photographie d'Arles en 2020, il développe actuellement un travail de recherche et de création autour de l'élasticité du paysage.

Adrien Vargoz déploie son travail par photographies, vidéos, objets et documents collectés. Où sont mises en doute le rapport entre naturel et artificiel. Il s'intéresse aux traces à la marge, que le monde parvient à fabriquer à notre insu, qui persistent ou au contraire sont éphémères.

Exposition personnel, *Rétablir*, Artothèque Ouest Provence, Miramas, Janvier 2021. Exposition collective, Chapelle du Méjan, Arles, février 2021.

Exposition collective *Retour à Fos sur Mer*, Artothèque Ouest Provence, Miramas, Janvier 2020.

Exposition collective *WIP,* gymnase Mistral, Les Rencontres de la Photographie d'Arles, 2019.

Exposition collective *Modernité des passions*, Galerie ENSP, Arles, 2019.

Exposition collective Complément d'Objet Direct, Espace Van Gogh, Arles, 2019.

Exposition collective US TODAY AFTER, Bloo galerie, Lyon, 2017.

Exposition collective *Figures Insulaires*, Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon 2014.